

Nº 18
40e jaargang



kuifje

T WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

RIK RINGERS

dodenlijst

30-4-85

40F-NEDERLAND f 2.25.





ZEG HET MET BLOEMEN

Zwang! De trillingen vullen weer de kosmos. Het hele al schuilt ook in jou, broeder. Howard Jones, de Gurdijef met de superkuif, de nieuwe 'sien'-meester schreeuwt het uit: '*Things can only get better*'. Weg dat europessimisme, dit is het tijdperk van de vissen. Alsof de bom uit goodwill vanzelf tegen de hemel zal blijven kleven. Alsof Ronald Reagan en Margaret Thacher plots alleen in de Spitting Image-poppenkast blijken te bestaan. Alsof de weg naar het stempellokaal geplaveid is met lelies en opgevrolijkt wordt door de muziek van The New Riders of the Purple Sage.

Een nieuwe Pan dartelt, synthesizer spelend, door de bossen. *Don't always take life so seriously, replace tears with laughter, we must live to fight the negative.* Howard Jones is gelukkig. Zijn elektronische klanken vullen de ether, zijn boodschap is universeel, weet je wel, zijn muziek helaas onveranderlijk. Toonde de eerste LP **Human's Lib** nog diverse facetten van een ongepolijste diamant, **Dream into Action** maakt pijnlijk duidelijk dat die te gekke diamant te zelden scheen om binnen korte tijd goede songs te komponeren. Het lijkt wel of de derde single van Jones, **Hide and Seek**, nu over een hele LP wordt gesmeerd. Slechts de tussenkomst van een achtergrondkoortje, een cello en de goedbedoelde, wat mystificiërende teksten doen een onderling onderscheid vermoeden. Ook Jones' stem is te mat en nu te voorspelbaar om te boeien en zo past deze faun voorbeeldig in de duim-omhoog-revival die enkel dient als een pleister op etterende wonden.

Neen, dan liever de ongecompliceerde, eerlijke droefheid van The Smiths. *Heaven knows I'm miserable now.* Nu zingt Morrissey wel zodanig bewust uit de toon, en dan drukken we ons nog beleefd uit, dat je al in snikken moet uitbarsten als hij een bokaaltje zuurkool bestelt of in totale ontreddering vervalt als hij uitlegt hoe een elektrische eierkoker werkt. Maar geef toe, *I want the one I can't have and it's driving me mad, I smoke cos I'm hoping for an early death and I need to cling to something, and when a train goes by it's such a sad sound* zijn nu eenmaal geen bekentenissen die je lallend op studentencantussen kunt skanderen. Morrissey is ongelukkig, hij voelt nattigheid. Hij ziet uitersten. *I think about life and I think about death and neither one particularly appeals to me. A crack on the head is what you get for not asking and a crack on the head is what you get for asking* en vindt de keuze al zo verschrikkelijk. Twijfel is zijn raison d'être en die laat hij met zijn falsettostem begeleiden door muziek die een soort fusie is van rockabilly en skiffle, waar Johnny Marr op gitaar (tevens medekomponist) en de tomtoms van Mike Joyce zich weten uit te redden.



Samen met de Smiths horen we de panfluit niet. Hype en hoop blijven bestsellers. De vier ruiters van de Apocalypse zijn op pad. Een krachtig 'auhm' is hier op zijn plaats.

Ronald Grossey

HOWARD JONES
DREAM INTO ACTION
WEA WX 15/240 632-1
THE SMITHS
MEAT IS MURDER
ROUGH TRADE/
MEGADISC MD 7999

THIS IS THE EVE OF DESTRUCTION



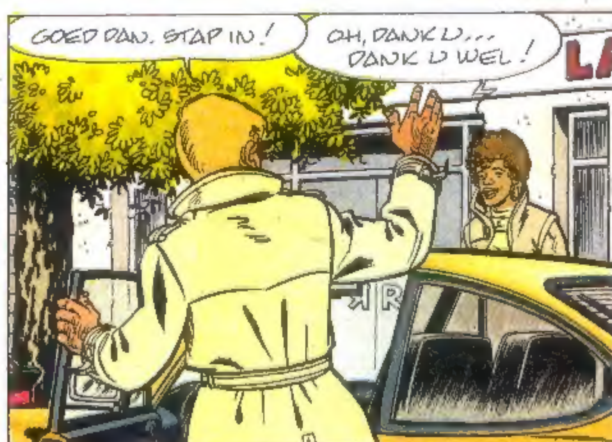
DIE MIDDAG, 12 OKTOBER, ALS RIK IN ZIJN WAGEN WIL STAPPEN...
HALLO?.. GAAT U NET WEG?



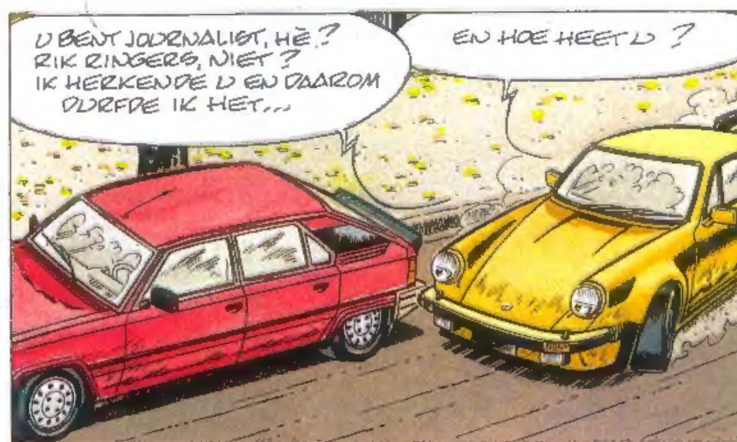
HOEZO?... WILT U MIJN PARKEERPLAATS? TJA, AAN EEN PLAATS IS NIET MAKKELIJK TE KOMEN IN DEZE BUURT...
NEE... IK HEB GEEN AUTO... IK WILDE ALLEEN... ZOU U ME NAAR HET GARE DU NORD WILLEN RIJDEN?



MAAR...
OH, ALSTUBLIEFT, IK KAN MAAR GEEN TAXI VINDEN... EN HET IS ZO BELANGRIJK...



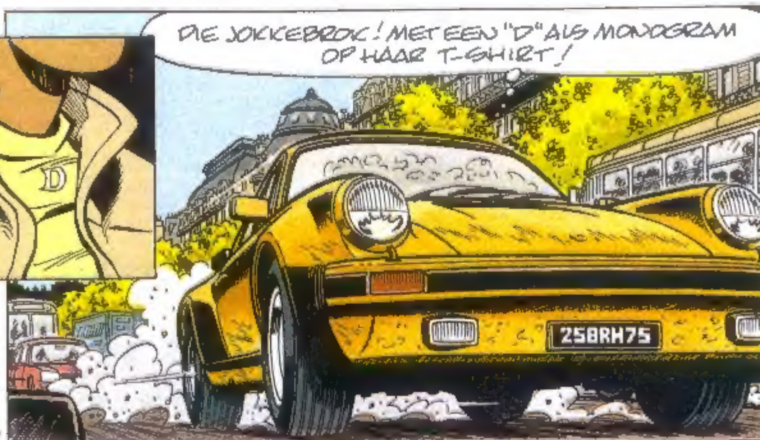
GOED DAN. STAP IN!
OH, DANK U... DANK U WEL!



U BENT JOURNALIST, HÈ? RIK RINGERS, NIET? IK HERKENDE U EN DAAROM DURFDE IK HET...
EN HOE HEET U?



EH... LISA...
LISA? EH... AANGENAAM.



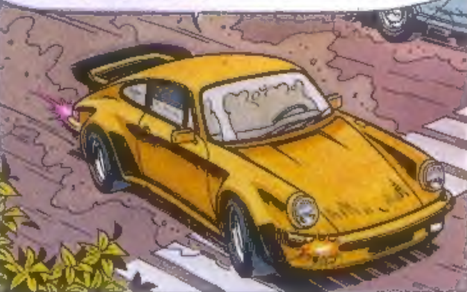
DIE JOKKEBROK! MET EEN "D" ALS MONOGRAM OP HAAR T-SHIRT!
258RH75



RIK RINGERS


MAAR WAAROM BEN IK TOCH ZO ACHTERDOCHTIG? ZE HEEFT DAT T-SHIRT NATUURLIJK VAN EEN VRIENDIN GELEEND...
WAT IS ER?


NEE, NIETS... EH... IK NEEM AAN DAT U EEN TREIN MOET HALEN! INTELLIGENT BEDACHT, HÈ?
INTELLIGENT MAAR MIS!... EIGENLIJK HEB IK U NIET DE HELE WAARHEID VERTELD...


AHA... DUS U HEET GEEN LISA!
JAWEL!... ALLEEN MOET IK IETS GAAN OPHALEN OP HET STATION... IK HEB HET U NIET METEEN GEZEGD, OMDAT IK BANG WAS MISBRUIK VAN U TE MAKEN...


IK MOET IETS OPHALEN BIJ HET BAGAGEDEPÔT... EN ZOU U ME DAARNA WILLEN AFZETTEN BIJ DE MADELEINE, ALS U HET NIET ERG VINDT?
MAAK GERUST MISBRUIK, HOOR!


WACHT U EVEN? HET DUURT MAAR EEN MINUUTJE!
O.K.... OP VOORWAARDE DAT U ANTWOORD GEEFT OP EEN BELANGRIJKE VRAAG... ZO DADELIJK!


EVEN LATER...
ECHT HEEL AARDIG DAT U EVEN GEWACHT HEBT... EN VINDT U HET ECHT NIET ERG OM ME EVEN AF TE ZETTEN BIJ DE MAD...
NEE HOOR, MET ALLE GENOEGEN...

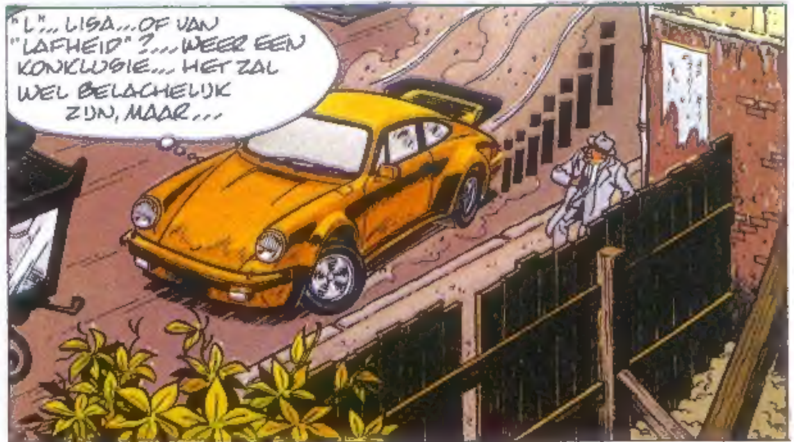

LISA... NEEM ME MIJN NIEUWSGIERIGHEID NIET KWALIJK... MAAR WAAROM HEB JE EEN "D" OP JE T-SHIRT STAAN?
GELEEND VAN EEN VRIENDIN... DANY...

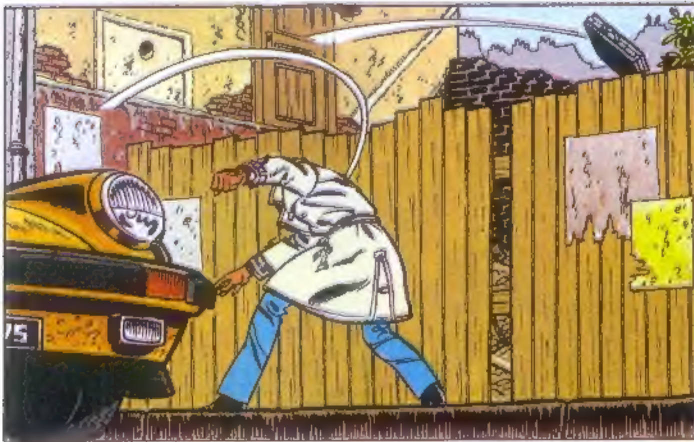

NATUURLIJK... IK MET MIJN INTELLIGENTE KONKLUSIES...
MAAR DEZE KEER IS HET WAAR! OH, WE ZIJN ER...

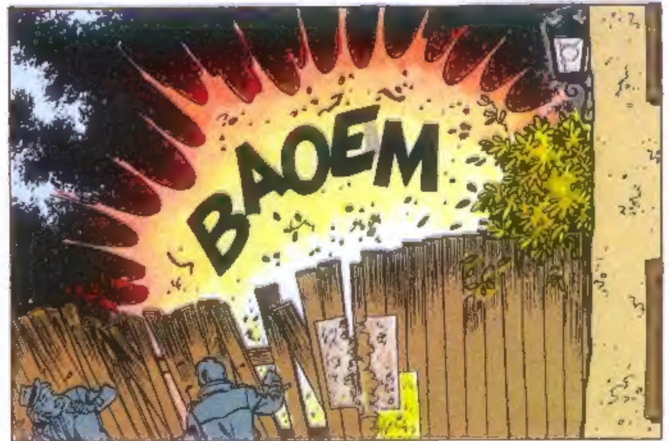

NOG MAALS BEDANKT, TOT ZIENS!
MISSCHIEN... IK HOOP HET...


GEEN MYSTERIE... EEN GELEEND T-SHIRT... EN DAT MONOGRAM OP HET KOFFERTJE IS... ALLE DONDERS, HET KOFFERTJE!!!

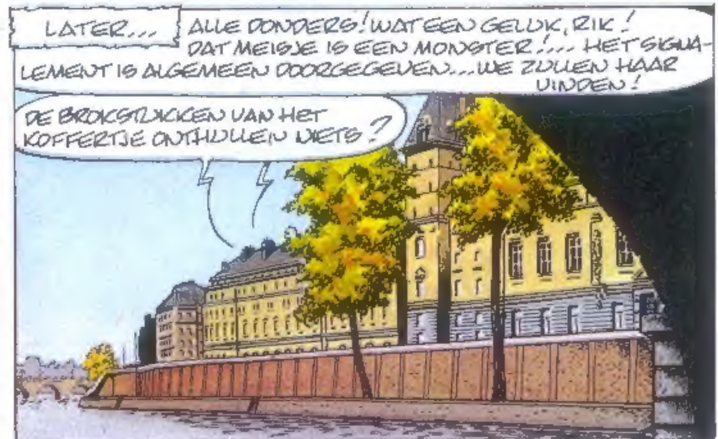

WAT EEN WARHOOFD! MISSCHIEN DAT HAAR NAAM EN ADRES OP HET...


"L"... LISA... OF VAN "LAFHEID"?... WEER EEN KONKLUSIE... HET ZAL WEL BELACHELIJK ZIJN, MAAR...




BAOEM


OH... ONGELOOFLIJK!... BELACHELIJK MISSCHIEN... MAAR IK HAD ME BIJNA DOOD GELACHEN!
?


LATER...
ALLE DONDERS! WAT EEN GELUK, RIK! DAT MEISJE IS EEN MONSTER!... HET SIGNALEMENT IS ALGEMEEN DOORGEGEVEN... WE ZULLEN HAAR VINDEN!
DE BROKSTUKKEN VAN HET KOFFERTJE ONTHULLEN NIETS?


NIETS! ZE HEEFT KOELBLOEDIG GETRACHT JE OM TE BRENGEN, RIK! ER MOET TOCH EEN REDEN ZIJN...
ONGELOOFLIJK... WAAROM TOCH?
DRIING


DAT, BESTE JONGEN... HALLO? KOMMISSARIS BAARDEMAKERS HIER...
HIER RAPHAËL!


...UIT NAAM VAN DE ZWARTE GROEP EIS IK DE HELAAS MISLUKTE AANSLAG OP RIK RINGERS OP! JULLIE HOREN SPOEDIG MEER VAN MIJ! HET IS ZINLOOS HET TELEFOONTJE NA TE TREKKEN!!!

SLA OM



RIK RINGERS

SUSPENS BIJ DE VLEET: 'DE DODENDE DUBBELGANGER' MIJN NIEUWSTE ALBUM!



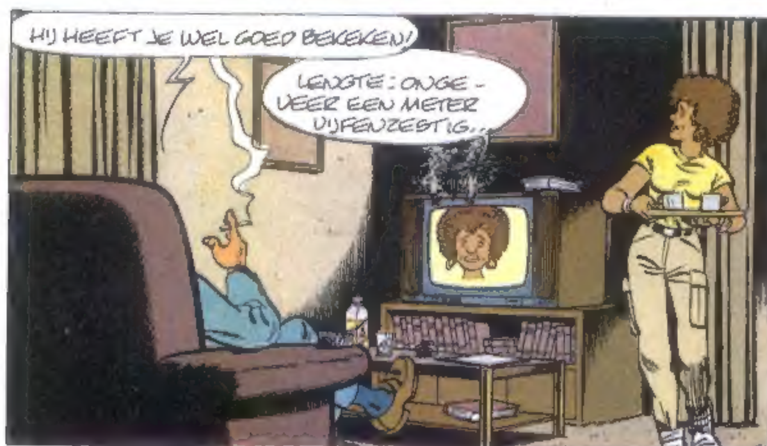


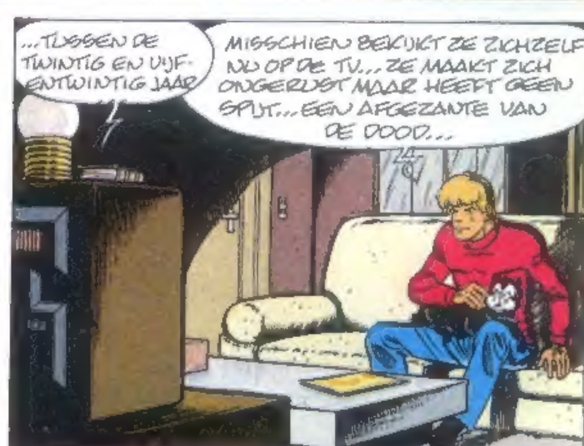


















4

wordt vervolgd



DOMMEL

SAMENVATTING: Dommel heeft het verkeerde pakje meegenomen. In plaats van ham zit er een robot in zijn pakje, een robot die altijd de waarheid vertelt... En dat wil wel eens nadelen hebben...









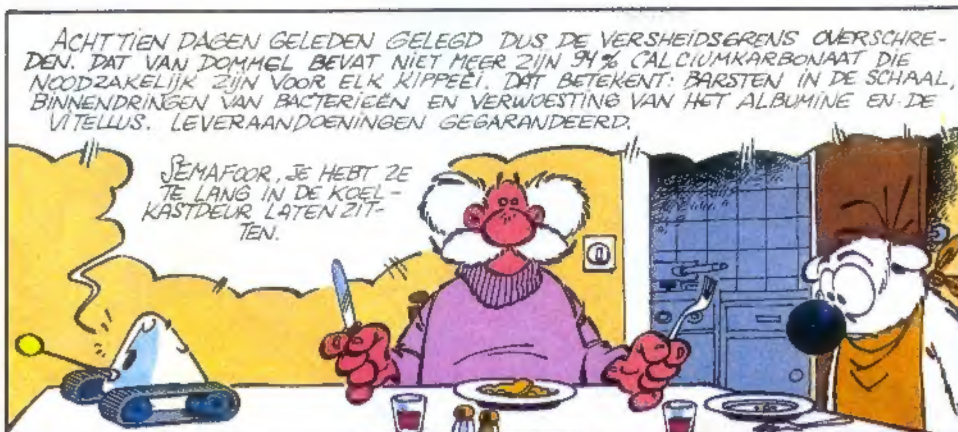














SLA OM



DOMMEL

DUPA

GOED. IK HEB ER DE BALEN VAN EN IK DUIK IN DE LAPPENMAND.

GOED... EN IK DOE HETZELFDE. WOEAH!

VERTALING: HIJ HEEFT ER GENOEG VAN EN GAAT SLAPEN.

EN IK DAN? MET WIE MOET IK DAN SLAPEN? IK BEN ALLEEN OP DE WERELD

!





DOMMEL! HOE ZET JE DAT DING UIT?

ER MOET TOCH ERGENS EEN SCHAKELAAR ZITTEN?

NIET NODIG. IK BEN GEPROGRAMMEERD OM ELKE AVOND OM 22 UUR UIT TE SCHAKELEN EN OM 6 UUR MIJN AKTIVITEITEN WEER OP TE VATTEN.

WEER FIT EN MONTER, KLAAR VOOR DE NIEUWE DAG.

JULLIE KUNNEN KIEZEN: HET ADAGIO VAN ALBINONI, DE TOETER, DE STRAALJAGER DOOR DE GELUIDSMUUR, HET HANEGEKRAAI, DE KREET VAN DE LORREBOER OP STRAAT OF KAAP HOORN BIJ ZWARE STORM.

DOE MAAR VAN ALLES WAT EN VERDER NIKS.

GOED. IK NEEM HEM WEL MEE... IK VIND WEL EEN PLEKJE IN MIJN HOK... KOM, VICTOR...

OEF.

VAN ALLES WAT... GENOTEERD.

GA JE GANG. HET IS KLEIN MAAR WE REGELEN HET WEL...

DE LOGEERVERTREKKEN ZIJN ACHTER DE BILJARTKAMER... PAS OP VOOR HET KLEED!

MET JE RUPSBANDEN!

KLEED: 86% POLYAMIDEN, 4% KLEURSTOFF EN EN 10% SYNTHETISCHE LIJM. PAS OP VOOR ALLERGIEËN.

VICTOR, HET IS 22 UUR EN JE MOET SLAPEN!

PRECIES.

!

KLIK (*)

GRMBL

OEF

(*) UITSCHAKELEN DER CIRCUITS.

6 UUR

BOM

ZWOEiiiii

TARATATAA

WÖÖ

DZING

BZiiiiiiiiiiiiii...

KUKELEKUUUU

DOE OPEN!

GEEN TEGENSTAND BIEDEN!

ZWOEiiiiiiii

BROM BOLOM





DOMMEL

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

AHUM ...

FWIET FWIET FWIET FWIET FWIET

VROEGER HOORDE MEN DE WAARHEID VAN KINDEREN EN GEKKEN.

EN TEGENWOORDIG VAN HINDERLIJKE COMPUTERS!

TEL UIT JE WINST.

BINNEN.

WAT DOET HIJ?

DAGELIJKSE KONTROLE VAN DE NOODCIRCUITS. WE HEBBEN EEN GOED KWARTIER.

WAT DOEN WE?

KONTROLE VAN DE NOODTOESTAND: WE HEBBEN GEEN SEKONDE TE VERLIEZEN.

ALLEREERST MOETEN WE ZIJN OUDERS... EH... ZIJN EIGENAARS TERUGVINDEN...

ONMOGELIJK! VERHUISD MET ONBEKENDE BESTEMMING... DE BUREN DAARENTEGEN...

NATUURLIJK!! DE BUREN! DIE MOETEN HUN NIEUWE ADRES WETEN, DAT SPREEKT VANZELF...

ALLE HENS AAN DEK! WE GAAN ONS ONTDOEN VAN... VAN... HOE ZEG JE DAT?...

... VAN HET MONSTER!

IS HET DAT?

EN HIJ WILDE ERAAN TOEVOEGEN: "ZOIETS ZOU IK NOOIT ZEGGEN! HET ZOU ZELFS NIET BIJ ME OPKOMEN!"

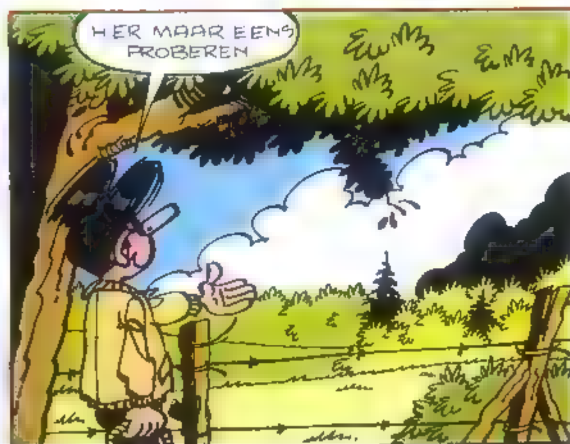
JAWEL.

TOK TOK TOK TOK

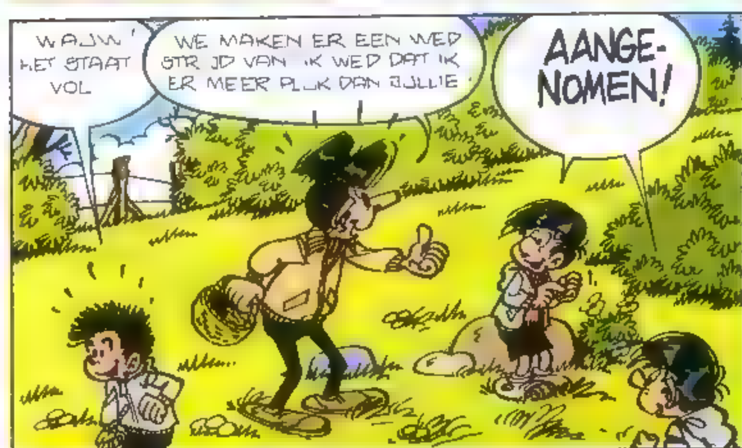
wordt vervolgd



LEUK DAT JE ONS MEENEEMT PADDESTOELEN ZOEKEN, TON!
HAHA. NA DIE REGEN VAN GISTEREN MOET HET ERVAN KRIOELEN!



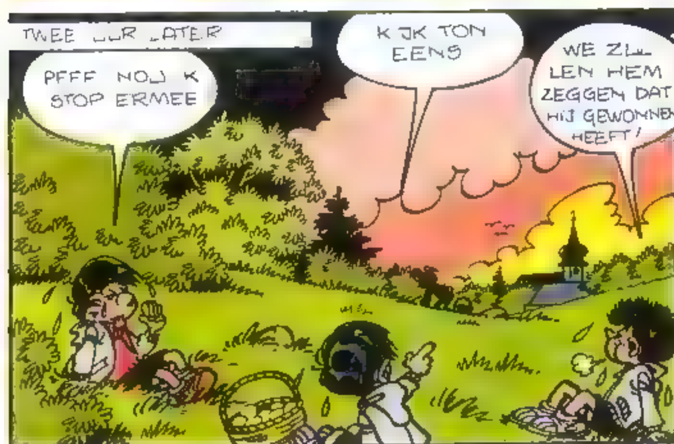
HIER MAAR EENS PROBEREN



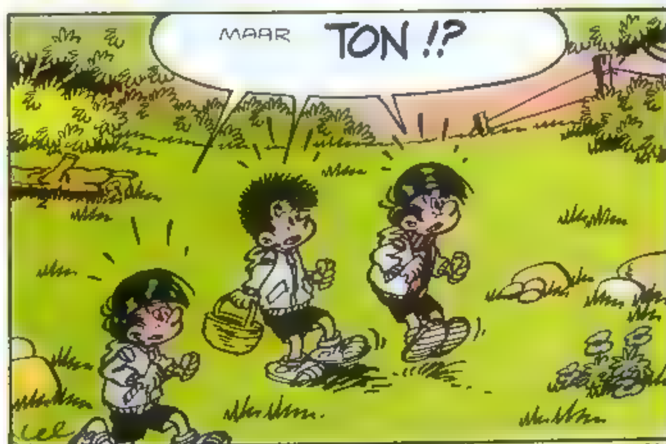
WAUW! HET STAAT VOL
WE MAKEN ER EEN WEDSTRIJD VAN. IK WED DAT IK ER MEER PLUK DAN JULLIE.
AANGE-NOMEN!



ARME SCHAPEN! ZE WETEN NATUURLIJK NIET DAT IK ALS JOCHIE AL KAMPIOEN WAS OP DIT GEBIED!

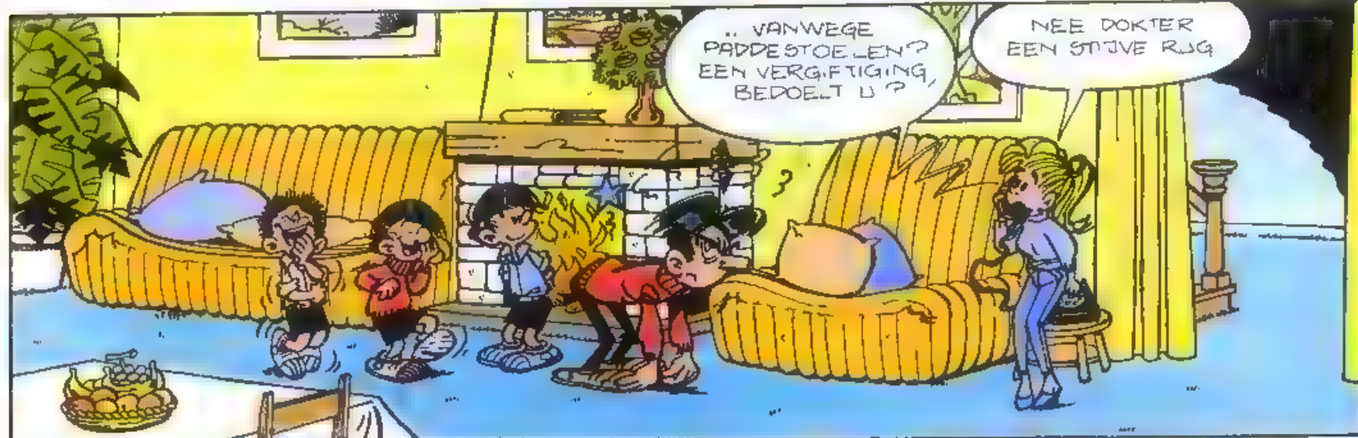


TWEE UUR LATER
PFFF NOU IK STOP ERMEE
KIJK TON EENS
WE ZULLEN HEM ZEGGEN DAT HIJ GEWONNEN HEEFT!



MAAR TON !?

124.

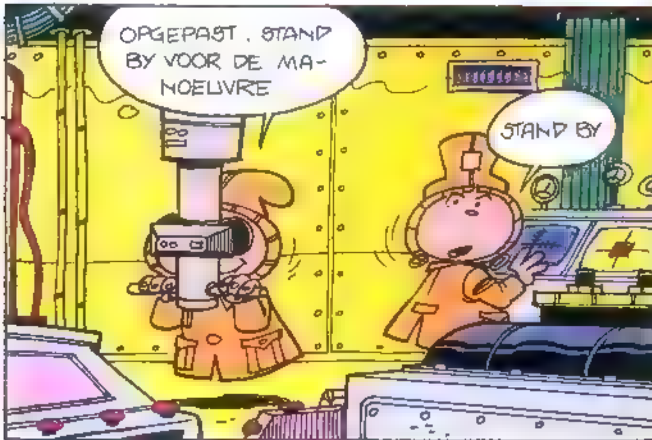


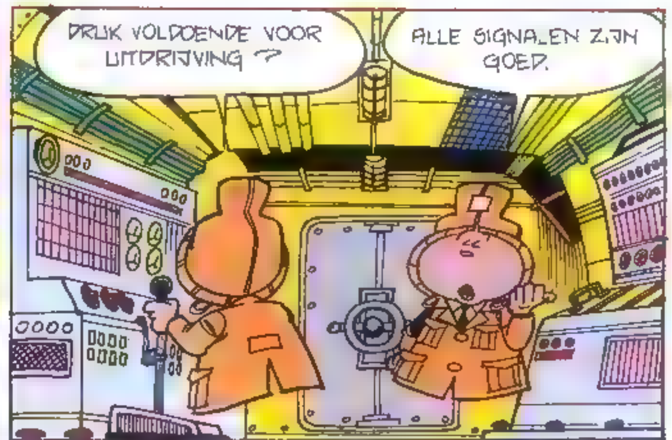
.. VANWEGE PADDESTOELEN? EEN VERGIFTIGING, BEDOELT U?
NEE DOKTER EEN STIJVE RUG

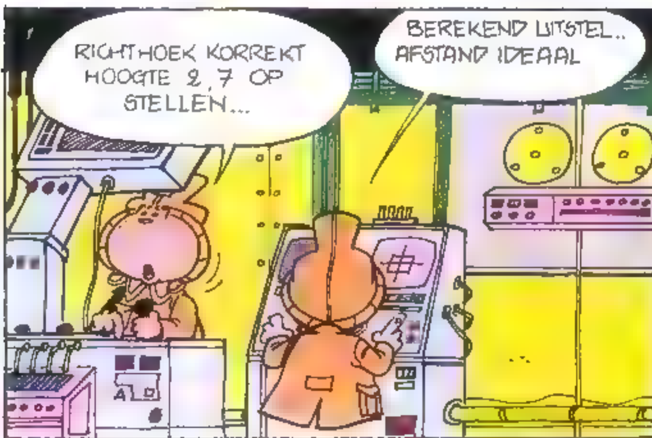


Meneer Edouard

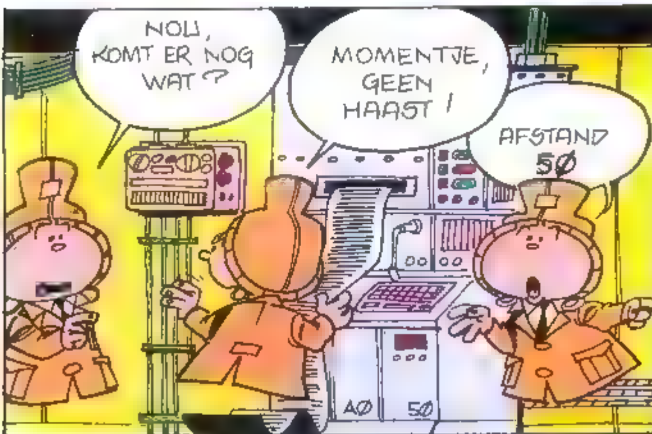
DIDGÉ





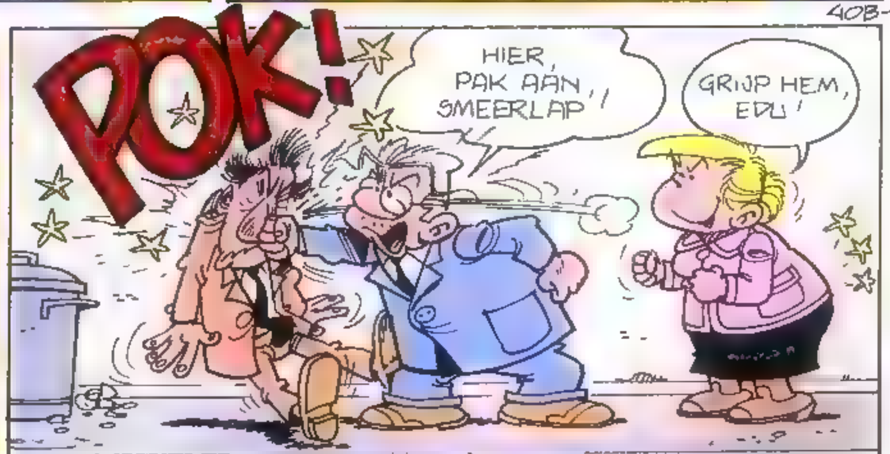










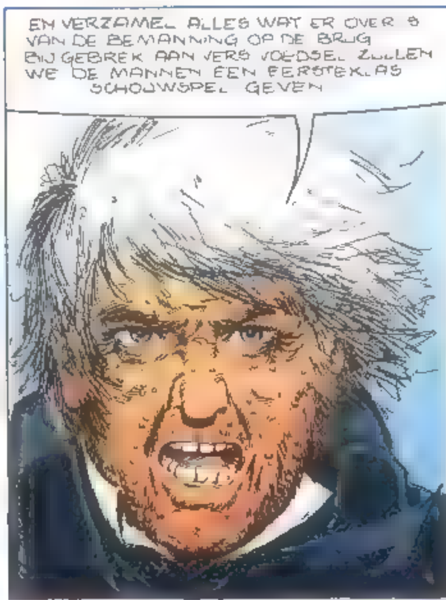




Bruce J. Hawker

SAMENVATTING: Als de storm uiteindelijk gaat liggen is de Thunder nog slechts een drijvend wrak vol gekwetste en stervende mannen. De commandant beveelt iedereen in de ijzers te slaan, Bruce inclus

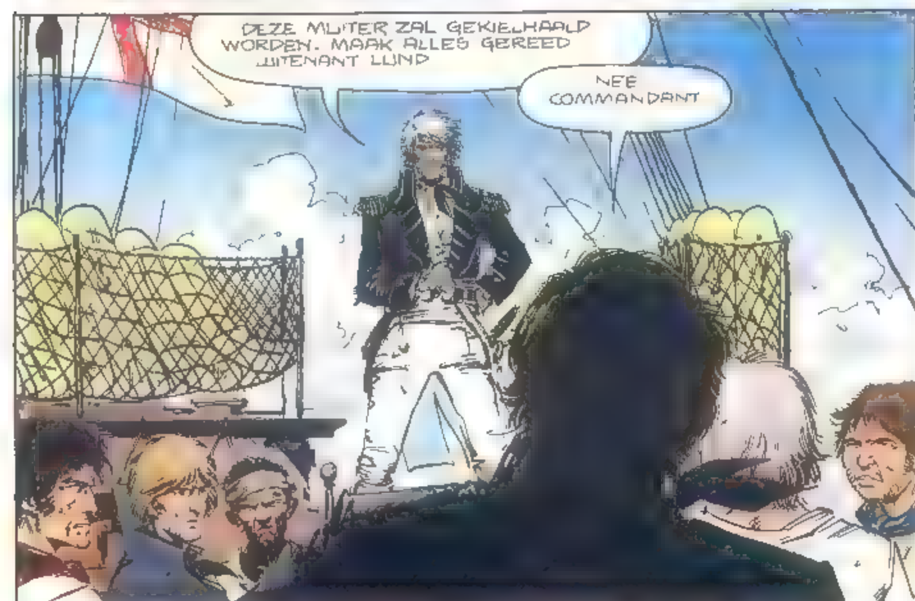












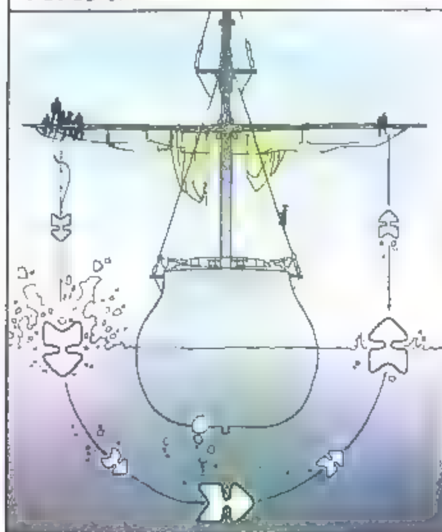


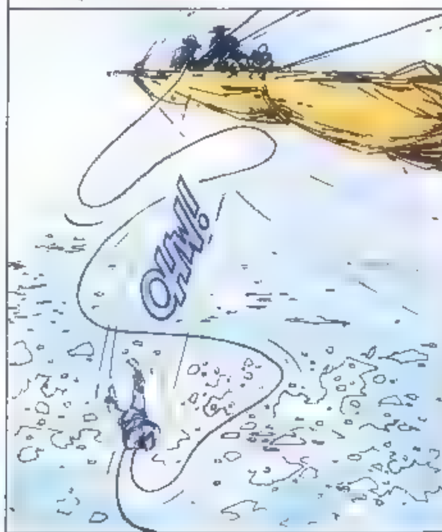
SLA OM

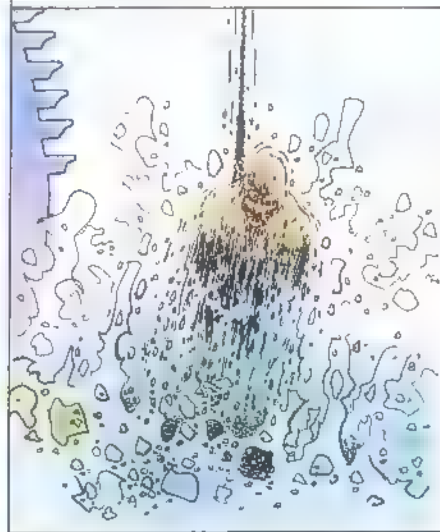


Bruce J. Hawker

W. VANCE
A.-P. DUCHÂTEAU

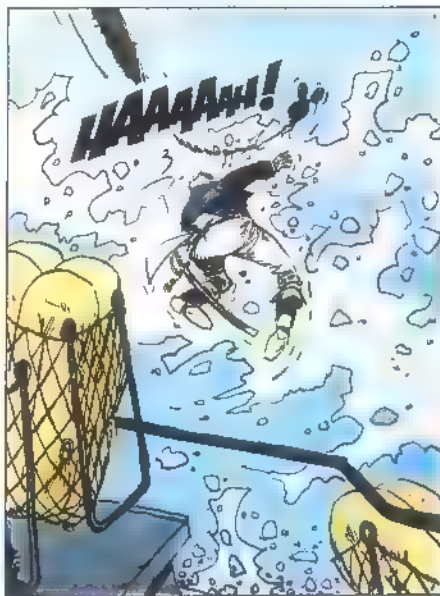






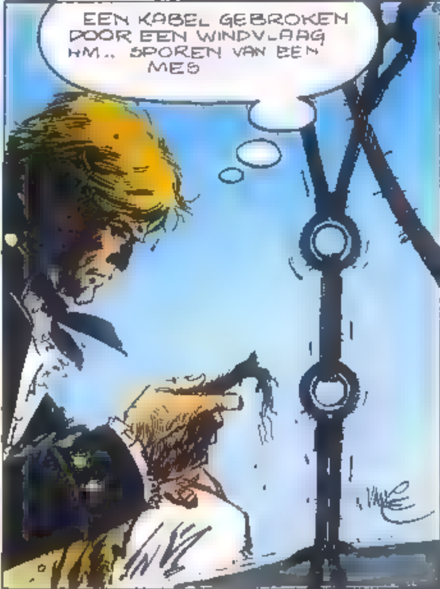




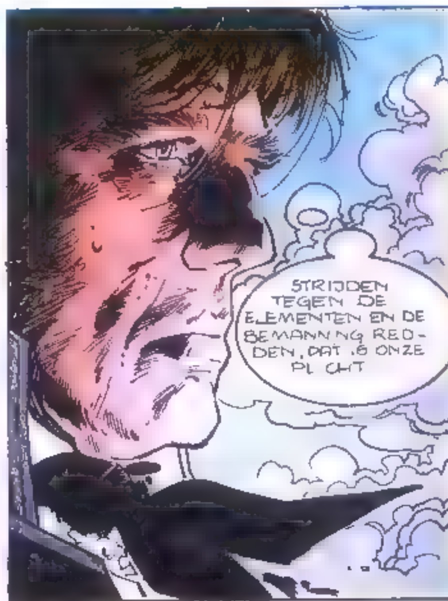


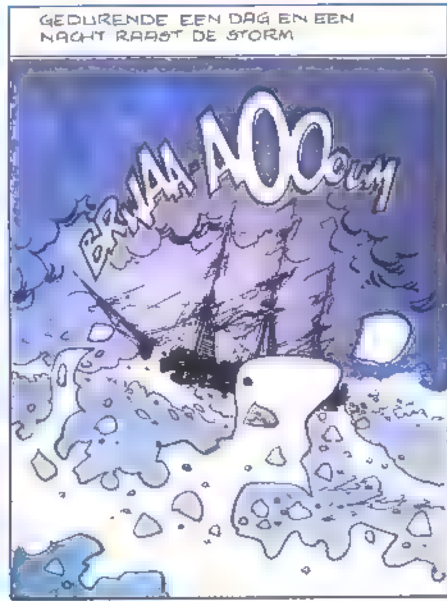


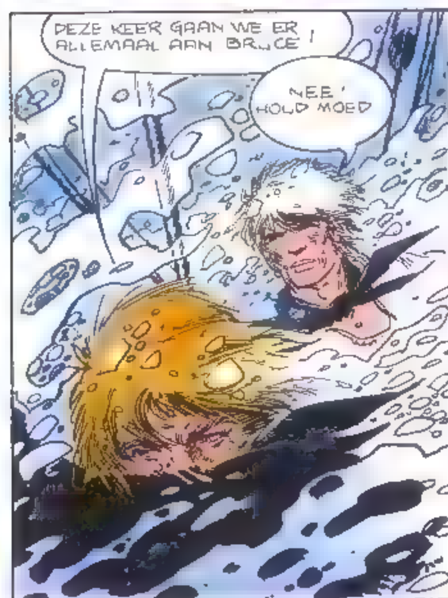





HM
EEN DETAIL DAT NIET IN HET LOGBOEK ZAL WORDEN GENOTEERD

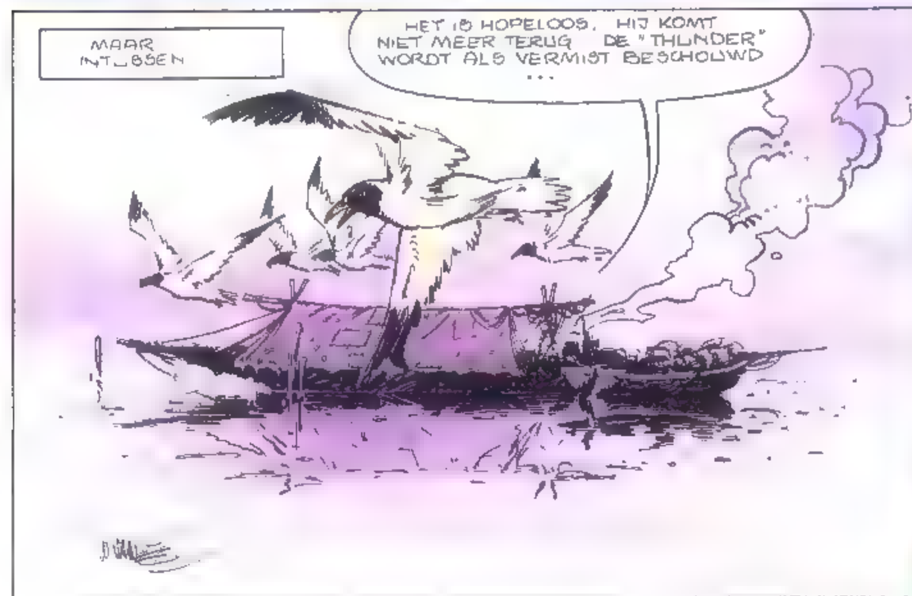

STRIJDEN TEGEN DE ELEMENTEN EN DE BEMANNING RED-DEN, DAT IS ONZE PLICHT


GEDURENDE EEN DAG EN EEN NACHT RAAST DE STORM
BRWAA-AOOOUM


DEZE KEER GAAN WE ER ALLEMAAL AAN BRUCE !
NEE ! HOUD MOED


EN DE OCHTEND VAN DE VOLGENDE DAG
LAND, VRIENDEN !


DANK DAT JE ONS GERED HEBT BRUCE ! DANKZIJ JOU LEVEN WE. MIJN LEVEN TELT NIET, MAAR DE OPDRACHT DIE IK MOET VERVULLEN IK KAN JE HET GEHEIM NOG NIET ONTHULLEN
IK BEGRIJP HET, LUND

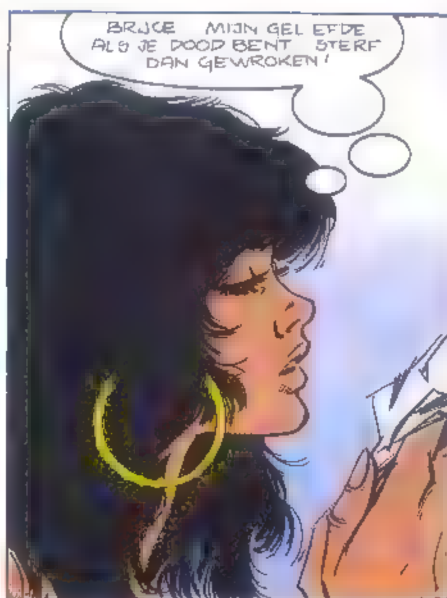

MAAR INTUSSEN
HET IS HOPELOOS, HIJ KOMT NIET MEER TERUG. DE "THUNDER" WORDT ALS VERMIST BESCHOUWD ...


ZIJN VERLOOFDE DIE HEM AFWEES. ZIJ ZAL ERVOOR BOETEN !

SLA OM



JIJ DIE DEZE BRIEF HEBT AANGERAAKT DIE DEGENE DIE VAN JE HIELD VERRAADDE JIJ DIE MEDEPLICHTIG BENT AAN HET ONRECHT WEES VERVLOEKT!



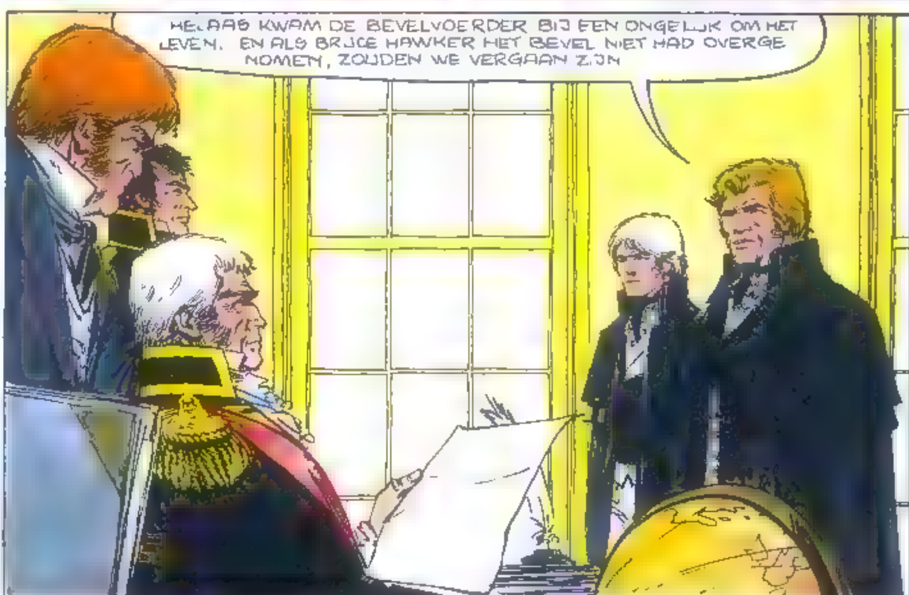
BRUCE MIJN GELIEFDE ALS JE DOOD BENT STERF DAN GEWROKEN!



RAWENA! ER IS NET EEN OORLOGSSCHIP DE HAVEN BINNENGELOPEN MET EEN HANDJEVOL OVERLEVENDEN. MEN ZEGT DAT HET DE "THUNDER" IS!
EN BRUCE IS HIJ NOG IN LEVEN?



LAAT ME LOS HET ANTWOORD LIGT IN JOU.. VOEL JE NIET DE WAARHEID IN JE HART? HAHAHA
GENOEG, OUWE HEKS. HIJ LEEFT, IK WEET HET!



HELAAS KWAM DE BEVELVOERDER BIJ EEN ONGELUK OM HET LEVEN. EN ALS BRUCE HAWKER HET BEVEL NIET HAD OVERGENOMEN, ZOUDEN WE VERGAAN ZIJN



JE WERD ALS VERDWENEN BESCHOUWD, HAWKER. WE WISTEN NIET DAT JE GERONSELD WAS VOOR DE "THUNDER" DOOR HET REDDEN VAN HET SCHIP EN DAARMEE DE OPDRACHT VAN LUITENAND LUND, HEB JE JE GEREHABILITEERD



ALTHANS IN MIJN OGEN NATUURLIJK ZAL ER HET GEBRUIKELIJKE ONDERZOEK VOLGEN, MAAR DAT ZAL NAAR IK HOOP TOT JE DEFINITIEVE EERHERSTEL LEIDEN NA DE UITSPRAAK VAN DE KRIJGSRAAD
DANK U, ADMIRAAL



BRUCE IK BEN ZO BLIJ DAT
WACHT, LUND! ER KOMT EEN ONDERZOEK! EN ALS OOK MAAR ÉÉN GETUIGENIS VAN DE OVERLEVENDEN ONGUNSTIG VOOR ME IS

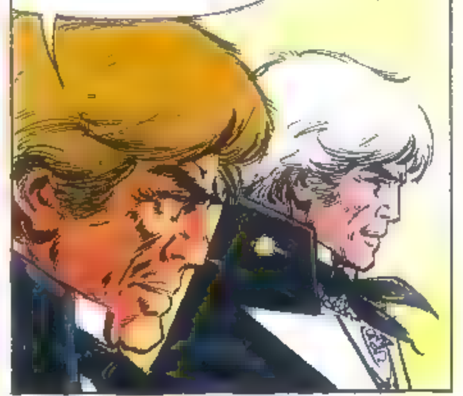
MIJN 1STE ALBUM
KOERS GIBRALTAR
IS PAS VERSCHENEN!



















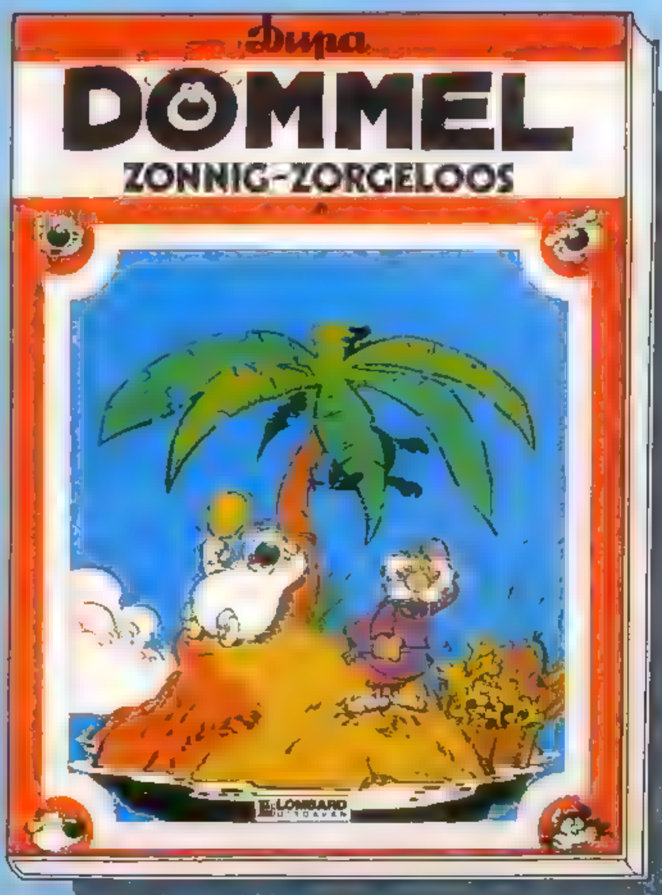




DOMMEL

DOOR DUPA







ALBUM NR. 11

LOMBARD UITGAVEN

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

WAT NU?
AARDRIJKSKUNDE-OVERHORING!
AI!
PAS OP DAAR IS DE BEUL!
GEGROET JONGELUI! JULLIE KENNEN ME. GROTE MOND MAAR KLEIN HARTJE. DAAROM GUN IK JULLIE 5 MINUTEN RUST VOORAF.
PAUZE DUS.
PROFITEER ERVAN, WANT IK HEB EEN **BLOEDSTOLLENDE** REPETITIE VOOR JULLIE IN ELKAAR GEZET! HAHA HA!
5 MINUTEN.. DAAR GAAT 'IE
IK ZAL ER ZELF OOK VAN PROFITEREN. LESGEVEN IS AARDIG, MAAR "COOL" LESGEVEN IS BETER
?
TOK!
1 UUR LATER
DRRRIIIIIIIIIIIIIIINNNNG!
HÉ MENEER!... EH... U WAS INGESLAPEN.
EN NOG BEDANKT VOOR DE RUST, HÈ MENEER?
JA BIJZONDER "COOL" HOOR!

Sidney et Bom



Ismaël en Israël

2.000 - 1.700 V. Chr.

Volgens de Bijbel belooft God Kanaän aan de afstammelingen van Abraham, terwijl die en zijn vrouw Sara al oud zijn en nog steeds geen kinderen hebben. Sara stelt dan aan haar echtgenoot voor een verbintenis aan te gaan met Hagar, haar eigen slavin, die Egyptische is. Zo wordt Ismaël geboren, de voorvader van de Arabieren. En God zegende hem.

Zoals zoveel gedeelten uit het Oude Testament verbaast dit verhaal ons.

De wetenschap haalde in 1902 de gelovigen opeens uit de verlegenheid. In 1902 ontdekte een Franse expeditie in de ruïnes van de oude stad Susa in Perzië een stele uit de tijd van de Babylonische koning Hammoerabi, die ongeveer in de tijd van Abraham moet hebben geleefd.

De echtgenote 'leent' een slavin aan haar man

De stele van Hammoerabi is overdekt met spijkerschrift-inscripties in het Babylonisch. Die werden ontcijferd. Het was een verzameling wetten, die voortaan **de codex van Hammoerabi** werd genoemd. Artikel 146 van deze codex **verplicht** vrouwen die hun man geen zoon konden schenken hem een slavin te schenken die voor mannelijk nageslacht zou kunnen zorgen! Het artikel omschrijft de voorwaarden voor die lening die ons tegenwoordig verbijstert. Latere ontdekkingen in Mesopotamië bevestigen deze merkwaardige beschikking: in die tijd was het normaal dat echtgenotes hun man een erfgenaam schonken. Als ze het niet zelf konden, dan boden ze hem een van hun eigen slavinnen aan, en het kind dat uit die verbintenis ontstond konden ze als hun eigen kind beschouwen; ze adopteerden het min of meer.

Het voorstel van Sara is in het licht van die tijd heel verklaarbaar. En zou God het goedkeuren? Voor de gelovigen is de openbaring een geleidelijk proces. Het is mogelijk dat God bijna 4.000 jaar geleden iets zou hebben toegestaan of zelfs goedgekeurd dat hij nu zou afkeuren, men eist niet hetzelfde van een kind van 5, een van 10, een van 15 en een volwassene.

In ieder geval, zodra het kind ontvangen is bemint God de kleine Ismaël. Zijn leven is

Ismaël, de voorvader der Arabieren

Ismaël betekent: God hoort (uw klagen). Volgens Genesis was het God zelf die Hagar die naam voorstelde, toen haar kind nog niet geboren was, als voorteken van de beproevingen die hij zou ondergaan. Hij kondigt inderdaad aan dat Ismaël 'een wilde ezel van een mens zal zijn: zijn hand zal tegen allen zijn en de hand van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen'.

Deze voorspelling lijkt het Arabische volk te beschrijven, het woestijnvolk, fier, woest en krijgshaftig. Toen dit deel van Genesis geschreven werd — misschien tijdens het bewind van Salomon, in de 10e eeuw v. Chr. — eisten de Arabieren misschien al Ismaël op als hun voorvader. Volgens de Bijbel **huwde Ismaël met een Egyptische** (net als zijn moeder Hagar was). Mohammed beweerde in de 7e eeuw na Chr., dus veel later, dat hij de afstammeling was van Ismaël. Volgens de Koran (die Mohammed dicteerde) hebben Ismaël en zijn vader de **Kaäba** gebouwd, het vierkante heiligdom in Mekka, dat de zwarte steen bevat die de engel Gabriël aan Abraham gaf. Uit de korte bijbelvertelling over Hagar en haar zoon, die de zuidelijke woestijn ingejaagd werden, heeft de Islamitische traditie een lange geschiedenis gemaakt. God zou Ismaël tot in het hart van Arabië geleid hebben opdat hij daar **een Arabische zou huwen** en zo de voorvader van de moslims zou worden. Op die manier zouden de 'Mohammedanen' de erfgenamen zijn van de oudste zoon van Abraham, terwijl de joden en christenen de erfgenamen zijn van zijn tweede zoon, Izaak, de vader van Jacob wiens naam God zou veranderen in Israël.

Kan de wetenschap een keuze doen ten gunste van de Bijbel of van de islamitische traditie? Nee, althans nu nog niet. Is Ismaël dus de voorvader van de Arabieren? **Biologisch** is dat een onoplosbare vraag, en even onbelangrijk als zinloos. Ontegenzeggelijk is wel het belangrijkste, dat Abraham de **geestelijke** voorvader van de islam is.

Israël en **Ismaël** — de namen verschillen maar één letter, maar de oorlogen tussen joden en moslims, vooral sinds de stichting van de staat Israël in 1947, zijn er niet minder fel om, net zo min als de gruweldaden die, uit naam van het geloof, door christenen tegenover joden en moslims zijn bedreven. Toch waren ze zonen van één vader, joden, christenen en moslims zijn de erfgenamen van Abraham, de 'vader der gelovigen' en kennen allemaal de ene God.

OLIVIER CAIR-HELION
illustratie: Jean Torton en Claude Lambert





WEST SIDE STORY

We vertellen geen geheimen: de wereld draait fundamenteel verkeerd. Originaliteit en spontaniteit gaan gebukt onder zware praktische problemen. Kreativiteit uit zich in een inversie. Een tweede fin de siècle strompelt moeizaam naar het einde of naar een begin. Het oude wordt tot het nieuwe. Revival is een modewoord dat nog wel eens poorten opent. Revival betekent kassa. Maar de korte omloop tijd van fenomenen of gedragingen verraadt dat ook hier armoe troef wordt. Na de jaren vijftig retro-stijl volgt nu reeds een hippie-renovatie. Moeten we binnenkort onze punk-veiligheidsspelden terug oppoetsen en verwachten we dan een revival van de retro revival? Om dat Kuifje bij de tijd wil zijn en dus achter de tijd aanholt een stukje over de musical.

De musical groeide uit de opera, de totaalkunst van de bourgeois. Muziek, theater, dans, decor, kleding, affiches... het zat allemaal in een. De musical, het populaire volkse broertje, sloeg zelfs een brug naar een ander medium: de zevende kunst, de film. De musical is de verbeelding van het leven in een droom van twee uur; het is de komplete vorm van een artificiële weerspiegeling, de ultieme kitsj en daarom zo interessant, want in die schijnkunst merkt je iets van de verborgen ... gen, de misvattingen, de tekorten; kortom waarom de wereld verkeerd draait.

WEST SIDE STORY TRAPPEN VAN STEEN EN WOLKEN

In de jaren vijftig heette de jeans nog enkel levis, had de buurman een gezicht om op te timmeren en was kauwgom op ... voor het volk. Vingergeknip in het duister, dat waren de jaren vijftig en zo begint ook de musical **West Side Story**. De westkant van New York, de laatste zomerdagen verveling alom. Twee bendes staan tegenover elkaar: de Jets, de Amerikaanse teenagers en de Sharks, een kliekje Portoricaanse inwijkelingen. Macht en zelfbevestiging zijn de enige waarden en daarom willen de bendeleiders voorgoed hun territorium afbakenen. Een tweegevecht wordt georganiseerd. Het zou geen entertainment zijn of een liefdeshistorie moet dit thema dwarsbomen. Maria, de zuster van de aanvoerder van de Sharks en Tony, de beste vriend van de aanvoerder van de Jets, worden verliefd op elkaar. Een en ander ontspoort: de leiders worden gedood. Tony steekt Maria's broer neer, maar zelfs dat wordt door de vingers gezien. Maria blijft Tony trouw tot in de dood. Die volgt spoedig, want ook Tony wordt naar de eeuwige jukebox gestuurd. "We hebben hem allemaal vermoord", verwijt Maria de twee bendes. Dat geeft een moment een gevoel van verbondenheid. "Er is ergens een plaats voor ons", zingt Maria met de dode Tony in haar armen. Die blijkt niet op deze aarde te bestaan. Manhattan weent.

West Side Story ging in première op 26 september 1957. De muziek was van Leonard Bernstein op basis van een boek van Arthur Laurents, maar ook Jerome Robbins, Stephen Sondheim en Ernest Lehman hadden een tekstuele inbreng. **West Side Story** is in meer dan één opzicht een merkwaardige produktie, geheel verschillend van bijvoorbeeld **My Fair Lady** (1956) of **The Sound of Music** (1959), die rond dezelfde periode hun premières kenden. Muzikaal werd niet geput uit de ... ed establ... traditie, maar vermengde Bernstein jazz met andere moderne Amerikaanse Gershwin-achtige klankkleuren, wat al bij de eerste tonen een grootstadsdesolatie oproept. Wat zoetgevooisde violen zorgen voor het nodige sentiment, syncopische klankverschuivingen, ritmes dagen uit.

Ook de dansen en balletten worden niet overheersd door olige vreugdepasjes: **Oklahoma**, het graan staat hoog en het humeur ook of **The Sound of Music**, de heuvels zitten vol muziek en Duitsers maar dat laatste mag de pret niet drukken ... maar door spanning en agressie, een soort New Yorkse flamencopassen. Elke stap is een trauma minder. Dat is **West Side Story**: een afreageren van frustraties. *Life can be bright in America, if you can fight in America, life is alright in America, if you're white in America.*

Voor het eerst werden misvormingen van de maatschappij op de planken gebracht. *Our mothers all are junkies, our fathers all are drunks, holy Moses naturally we're punks.* Een jongere groep, geboren rond de tweede wereldoorlog en reeds in de wieg gekraakt door de gruwelen en de ontredderring van die oorlog. *We're down on our knees, cos no one wants a fellow with a social disease.* De jeugd die omwille van haar background – vreemdelingen, arbeiders – geen gelegenheid krijgt om aan haar omgeving te ontsnappen en de gay sixties binnen te glijden. *Industry boom in America, twelve in a room in America.* Ze is amper de gelegenheid krijgt te spreken. *Let's tell it to the world, just tell it to the judge.*

De mythe dat de jaren vijftig de jaren van de openliggende kansen waren en dat James Dean's strijd zonder "cause" was, worden hierin wel swaar aan het wankelen gebracht, maar de ontluistering wordt handig verdoezeld door het Romeo en Julia verhaal. In de filmversie van Robert Wise (1961) wordt dat aspekt in de persoon van Nathalie Wood als Maria nog eens extra benadrukt. Zodanig zelfs dat dit thema en de choreografie van de balletten gretig werden overgenomen en in allerlei gedaantes op toneel en in film verschenen om uiteindelijk ontdaan van alle spanningskracht te belanden in de videoclips van het kitsjsymbool van de jaren tachtig, de Goofy van de popmuziek, Michael Jackson. Wat in de vijftiger jaren een vloek was, wordt nu uitgespeeld als een kommerciële grap. *Do you want to live in this lousy world?*

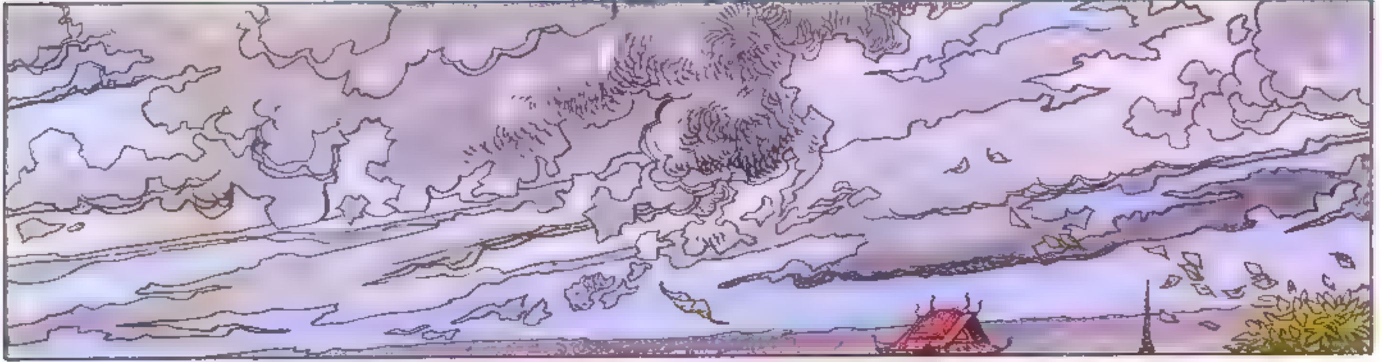
Ronald Grossey



KAPITEIN SABEL

EXTRA LANG VERHAAL

HET HOL VAN DE LEEUW

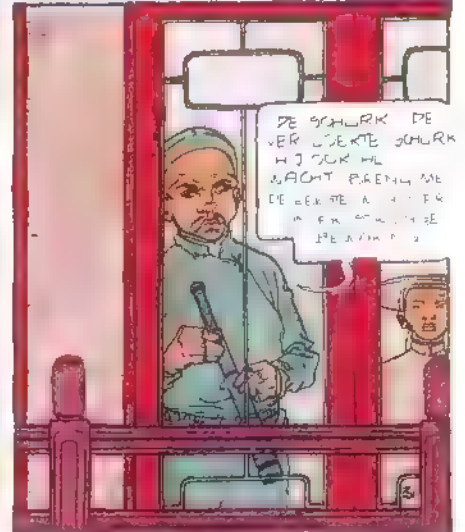












SLA OM



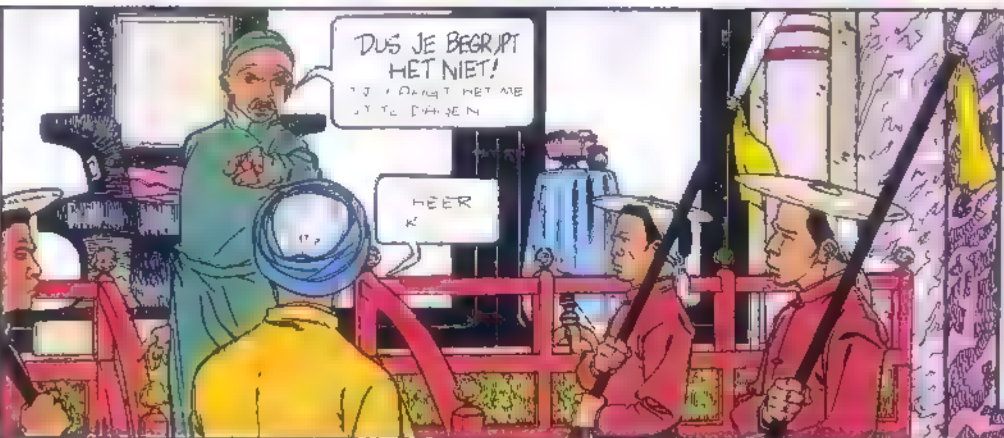
KAPITEIN SABEL



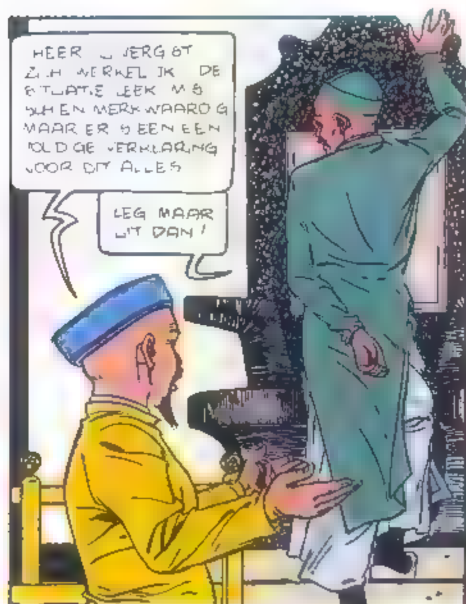




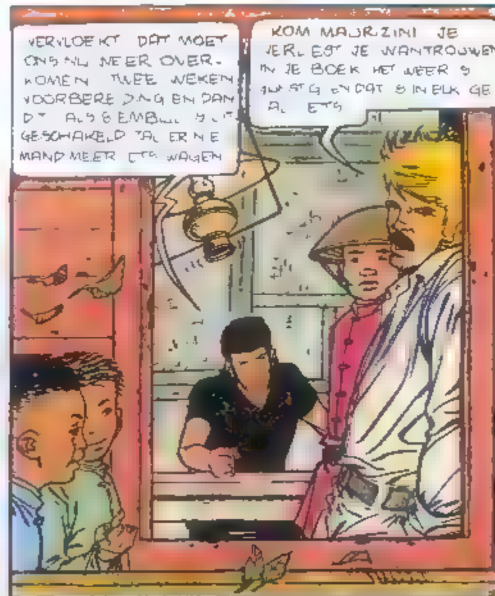






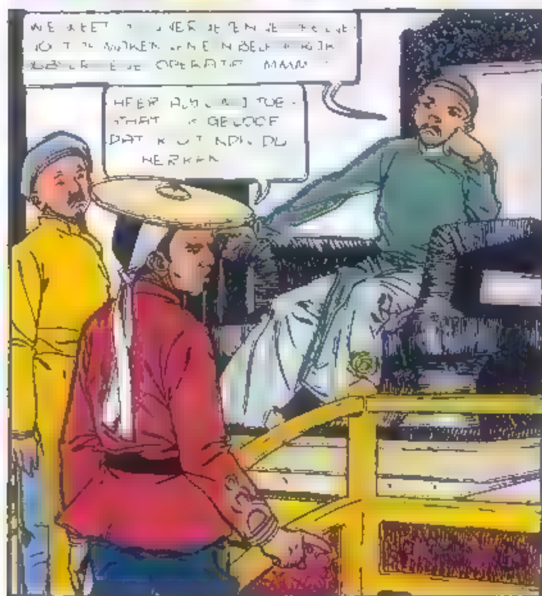

LEG MAAR UIT DAN!


DE MANNEN
RAPPORTEN OVER DE SITUATIE
OP DE HOOGTE HEB
GESTELD MAAR


VERVLOEKT DAT MOET ONS NU WEER OVERKOMEN TWEE WEKEN VOORBEREIDING EN DAN
GESCHAKELD
MAND MEER
KOM MAURIZINI JE
IN JE BOEK HET WEER




HEER WE HEBBEN DEZE MAN VERRAST
BINNEN TE DRINGEN

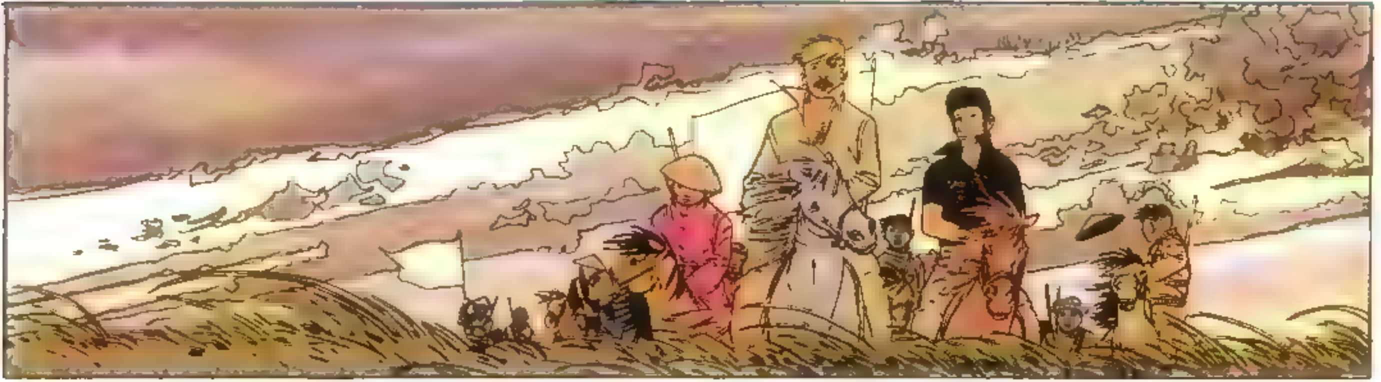




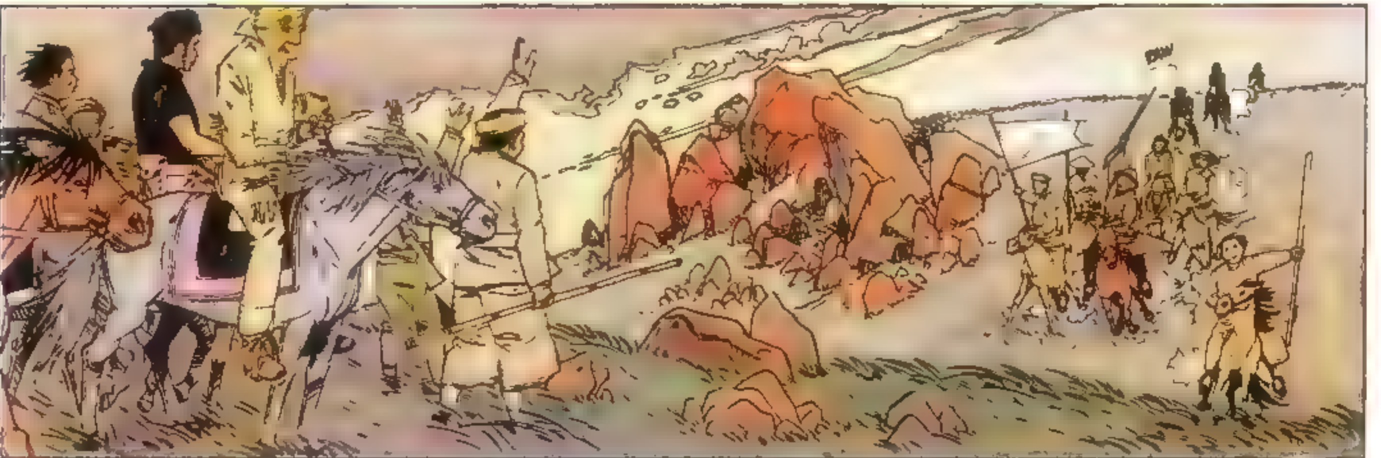

DE BEUL! HAAL SNEL DE BEUL!

SLA OM

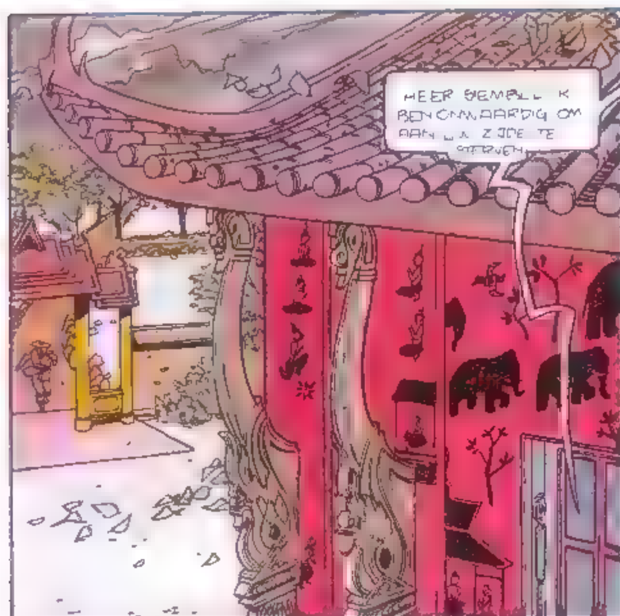


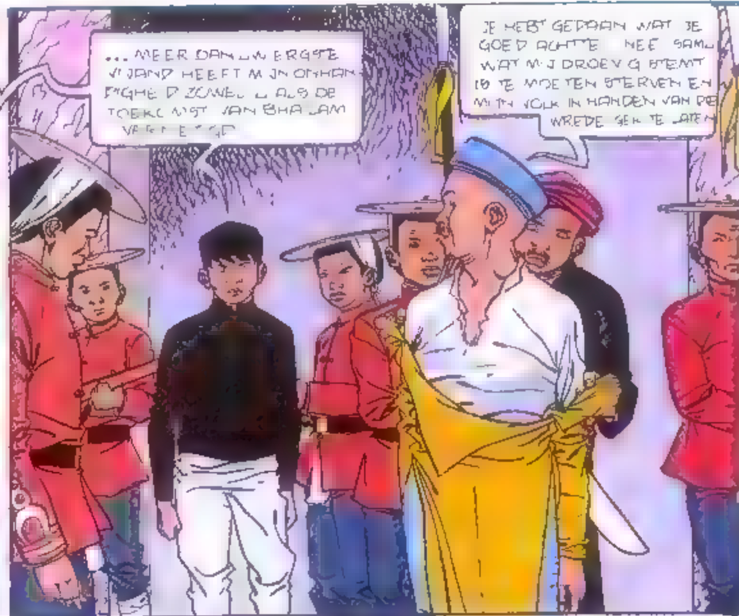




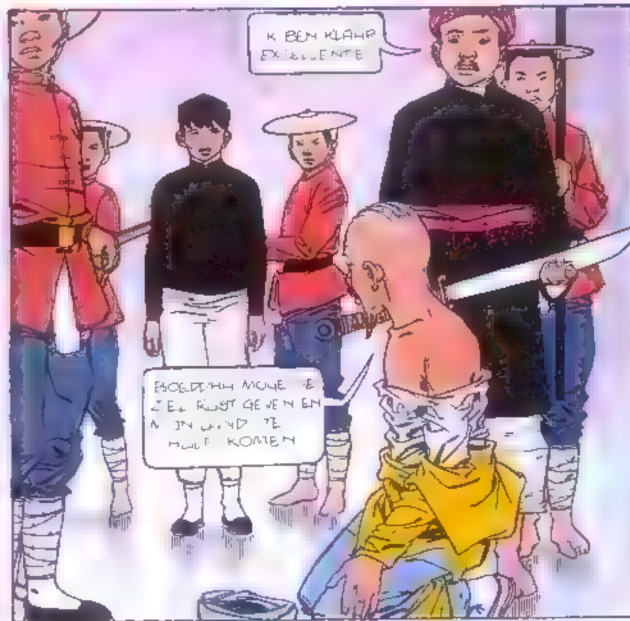




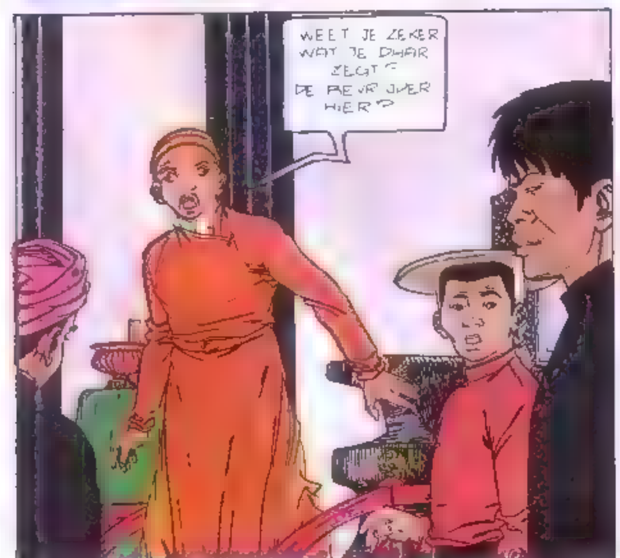

HEER SEMBAL, IK BEN ONWAARDIG OM AAN UW ZIJDE TE STERVEN.


... MEER DAN UW ERGSTE VIJAND HEEFT MIJN ONHANDIGHEID ZOWEL U ALS DE TOEKOMST VAN BHALAM
JE HEBT GEDAAN WAT JE GOED ACHTTE NEE SAM... WAT MIJ DROEVIG STEMT IS TE MOETEN STERVEN EN MIJN VOLK IN HANDEN VAN DE WREDE ... TE LATEN




IK BEN KLAAR EXCELLENTIE
BOEDDHA MOGE ZIJN ZIEL RUST GEVEN EN MIJN LAND TE HULP KOMEN


EXCELLENTIE EXCELLENTIE
ER IS EEN OPSTAND ... GEWAPENDE MANNEN STAAN VOOR DE POORTEN VAN HET PALEIS ... DIE DE BEVRIJDER WORDT GENOEMD VOERT HEN AAN


WEET JE ZEKER WAT JE DAAR ZEGT? DE BEVRIJDER HIER?


SLA TOE
SLA TOE
SLA TOE!



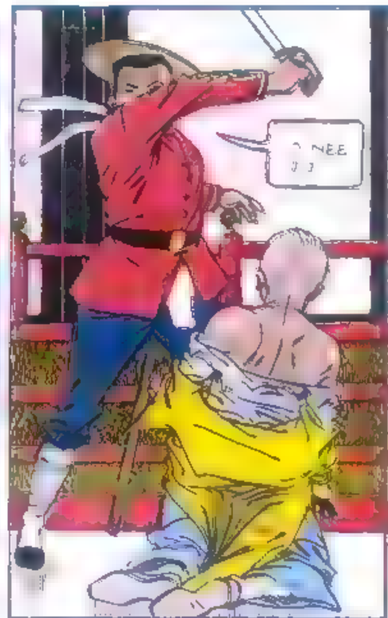
SLA OM



KAPITEIN SABEL



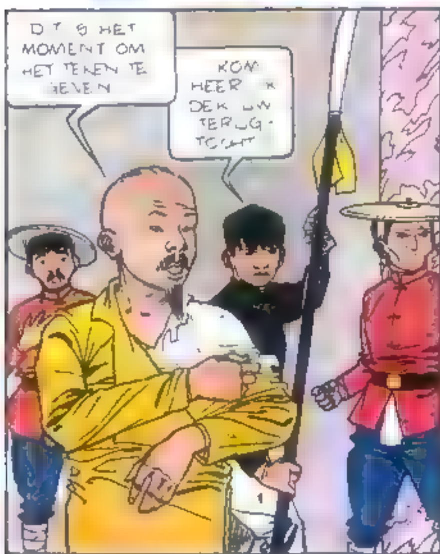
















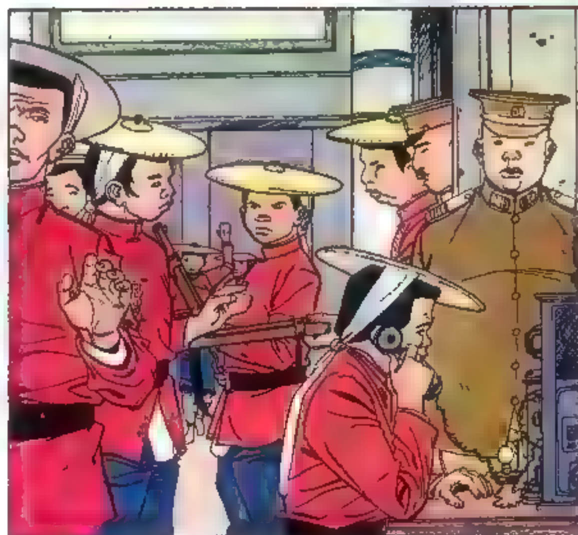

WE WETEN WIE JE BENT. ZEG WAT JE TE ZEGGEN HEBT EN VERDWIJN DAN NAAR WAAR JE VANDAAN KOMT VOOR EEN VAN MIJN MANNEN OP JE SCHIET
WEES REDELIJK, IN GODSNAAM. DEZE SLACHTING IS NUTTELOOS. WE ZIJN MET MEER DAN TIENDUIZEND MAN


... ALLE COMMUNICATIEWEGEN ZIJN AFGESLOTEN. OP HULP VOOR JULLIE HOEF JE NIET TE REKENEN. MET DE TRAN GIAM IS HET AFGELOPEN. IK VRAAG JE, OPEN DIE POORT EN LAAT ONS DOOR
DAT ZOU INDERDAAD EENVOUDIG ZIJN


MAAR IK BEN SOLDAAT EN IK GELOOF LIEVER DAT JE ME MET OPZET BELEDIGD HEBT
HET WAS NIET MIJN BEDOELING JE TE KWETSEN. MAAR DENK TOCH NA EN NIET TE LANG. IK WACHT NOG VIJF MINUTEN VOOR DE AANVAL


KAPITEIN, IK BEN ONGERUST


ALS HET MISLOOPT MET DE MEESTER, EN WELKE BESLISSING MOETEN WE NEMEN? WANT DE MAN HEEFT GELIJK. WE ZULLEN ONHERROEPELIJK WEGGEVAAGD WORDEN EN DE TRAN GIAM MET
LUITENANT, MAAK HET MIJ NIET MOEILIJKER




EEN BERICHT UIT HET PALEIS, KAPITEIN. VOOR U. HET IS NOGAL EEN VREEMD
EN HOE LUIDT DAT BERICHT?
GOUDEN GONGS GOUDEN GONGS

SLA OM



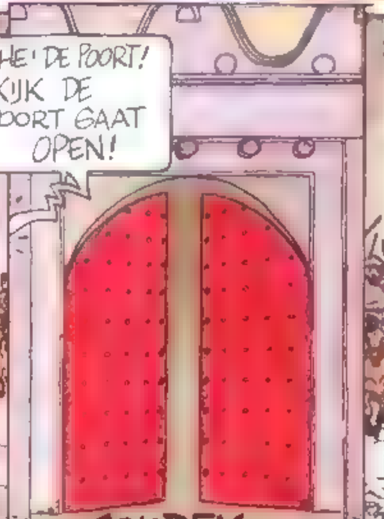
KAPITEIN SABEL

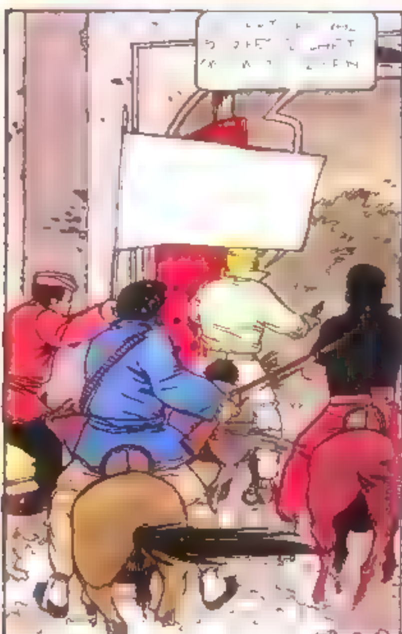


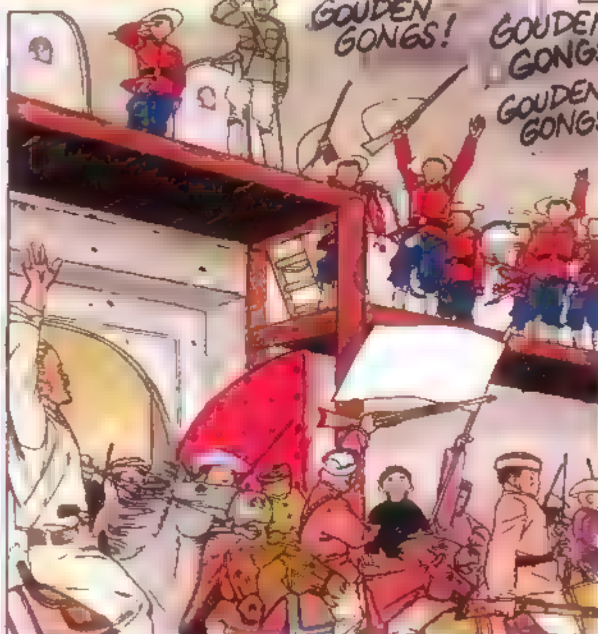














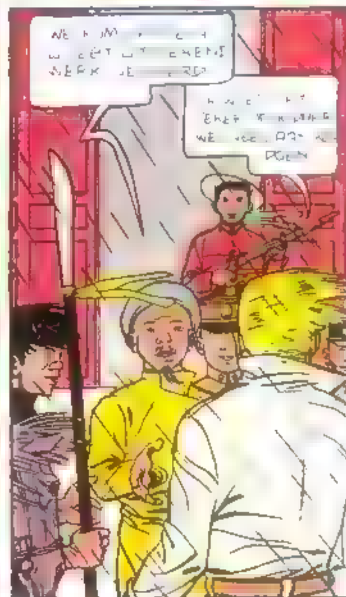
EXTRA LANG VERHAAL

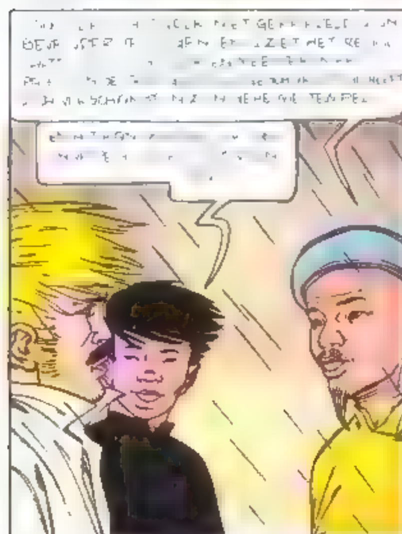


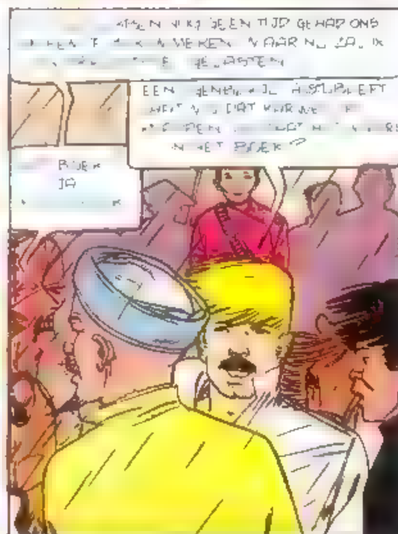


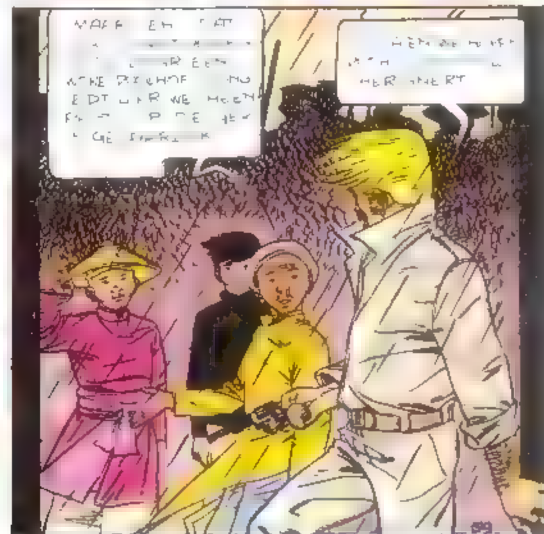












SLA OM



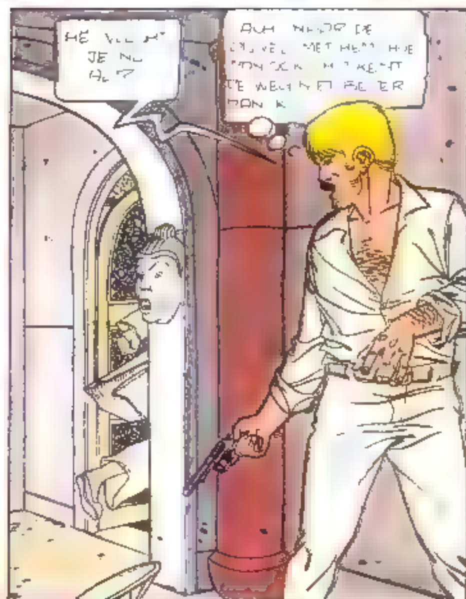
KAPITEIN SABEL

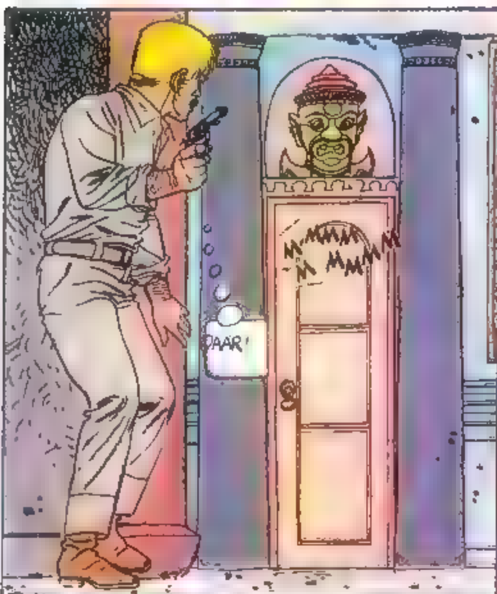


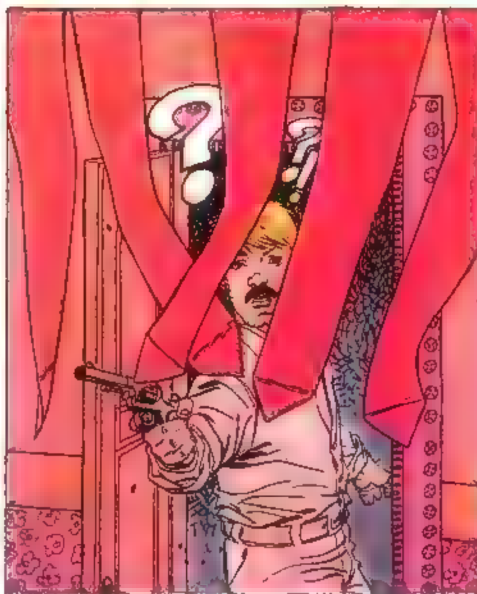






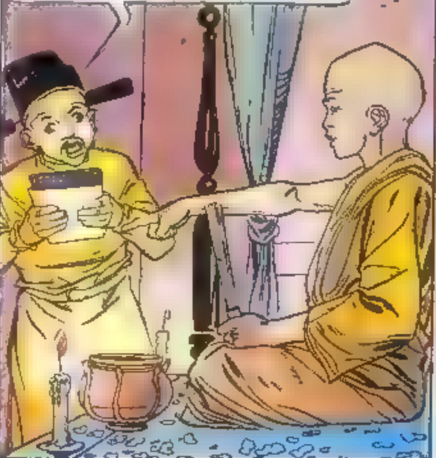








HOE WAAG JE HET DEZE GEW IDE PLAATS TE ONTEREN?







SLA OM



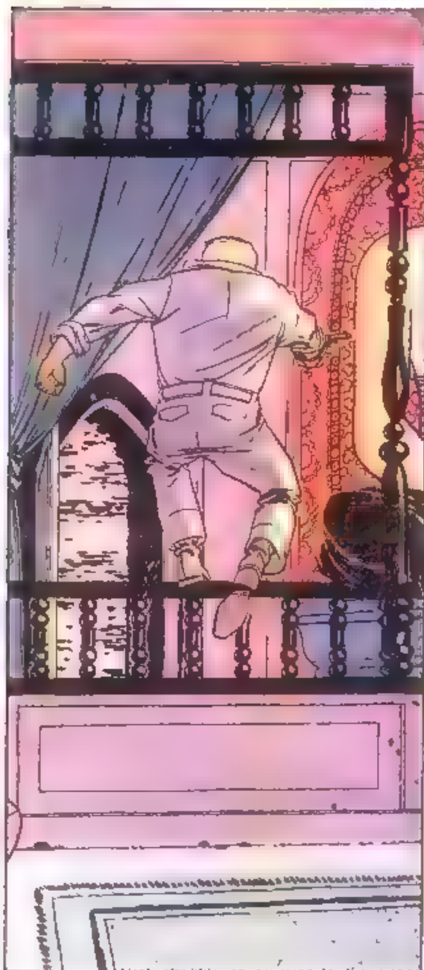
KAPITEIN SABEL







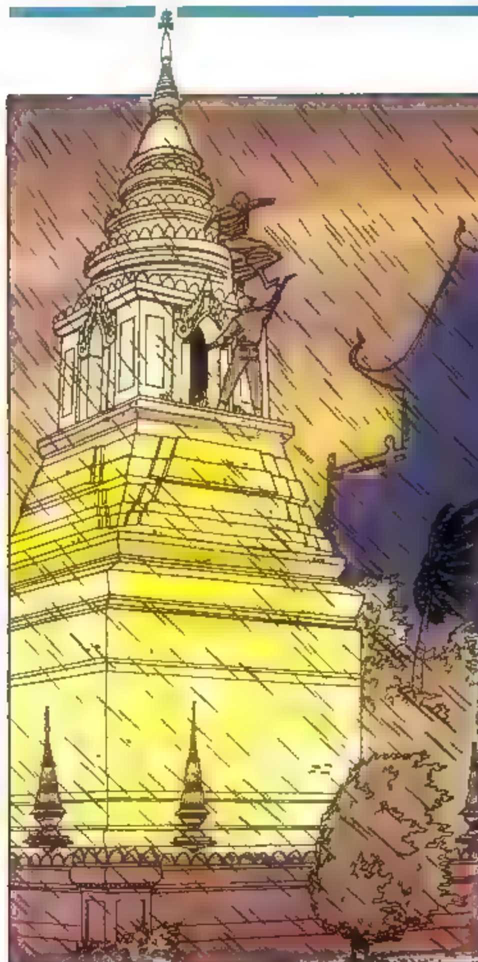


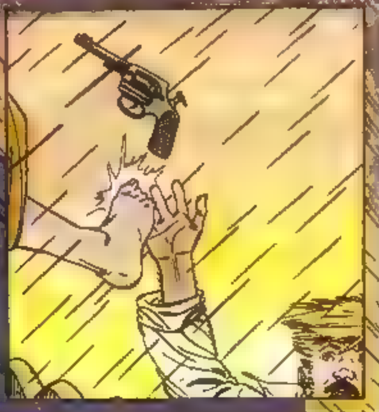


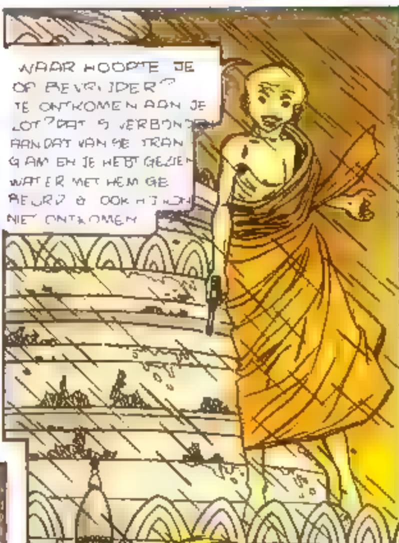




EXTRA LANG VERHAAL









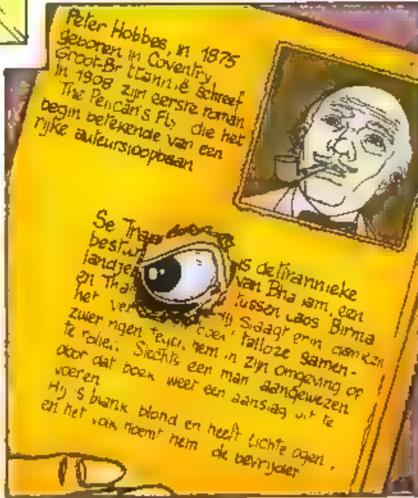














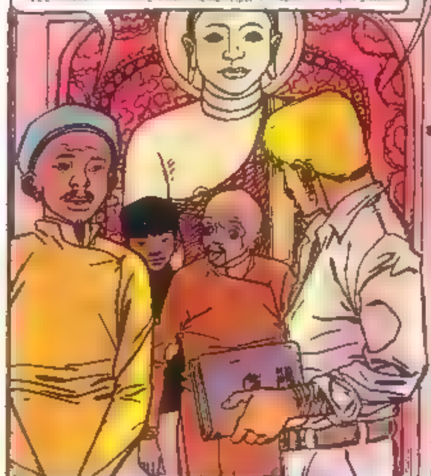
SLA OM

EN DAT HEEFT HEM GERED

DE ENIGE KOGEL DIE HEM TROF

DE MEESTER DOOD

EXTRA LANG VERHAAL



















SLA OM



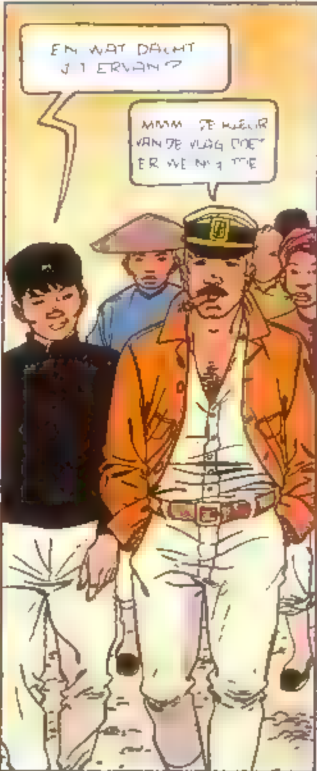
KAPITEIN SABEL

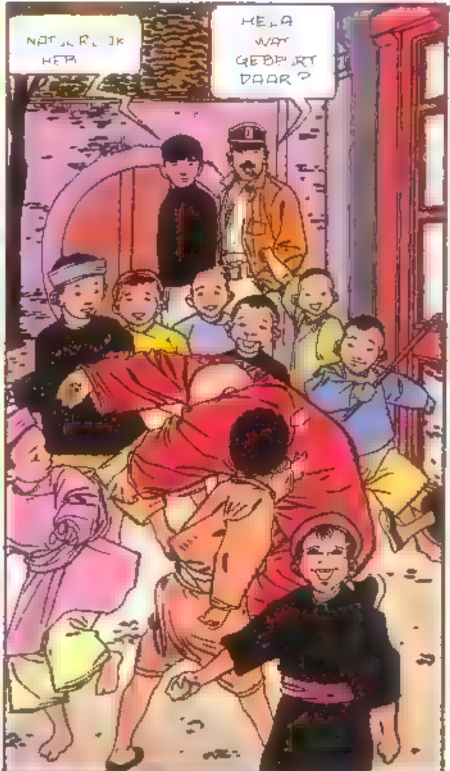
EKTRA LANG VERHAAL

"DE KRUISTOCHT VAN DE KUNSTENMAKERS" MIJN NIEUWSTE ALBUM!









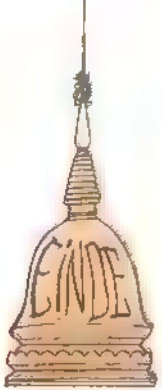






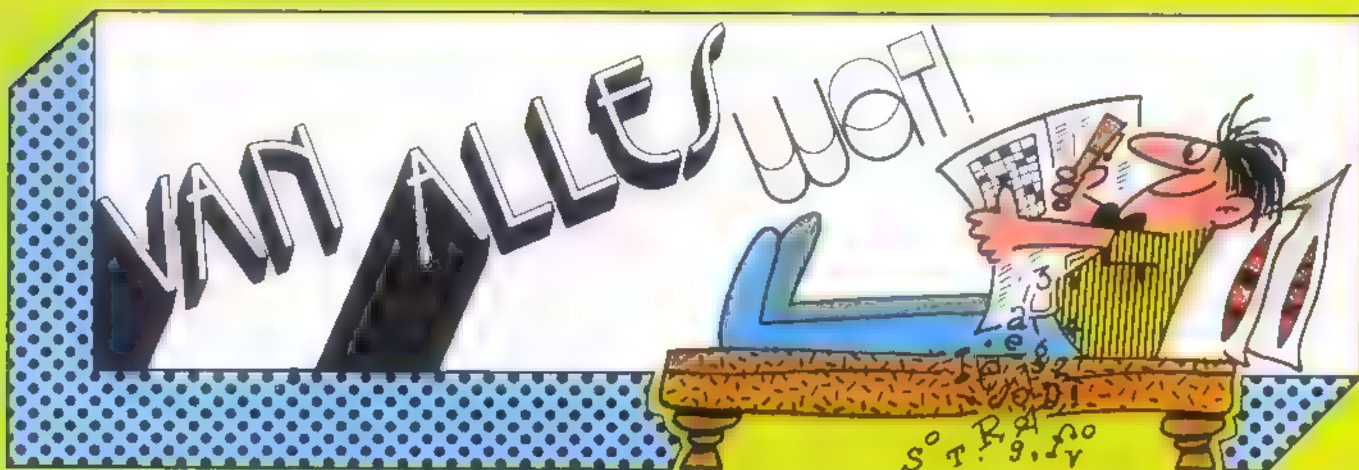






KLEUREN RITA

TEKST EN TEKENINGEN GINÉ 2-1-85



GEGROET

Vrienden van de redaktie, gegroet! Proficiat met jullie blad! Als stripverslinder van 21 jaar (volgens mijn moeder al een oude uil) moet ik zeggen dat ik van dit weekblad ben gaan houden! **Thorgal, Ivor, Buddy Longway, Clifton** e.d. mogen voor mij nog 77 jaar blijven. Dat **Dommel, Roodoog** en Ernst hen mogen vergezellen, want met hen kan ik ècht lachen.
Virgulia misprijs ik uit het diepst van mijn hart en dergelijke produkten geven ergere heethoofden dan mij troeven in handen om van boekverbranding opnieuw aktualiteit te maken.
De rubriek **Van alles wat** is gewoon heerlijk.
Vooral de strip- en plaatbesprekingen zijn goud waard. Ik ben blij dat het brave Kuifje af en toe eens zijn Arische haardos omruilt voor een flinke hanekam en met een ware neus voor de betere muziek andere muzikale dimensies opent dan wat dreutels als Wham en Duran Duran te bieden hebben.
Ronald Grossey, die man verdient iets. Daar standbeelden te kostelijk zijn en medailles uit de mode zal hij genoegen moeten nemen met mijn welgemeende felicitaties. Een reeks als „Subkulturen" is gewoon fantastisch. Waarom publiceren jullie geen strips die direkt voortvloeiden uit dergelijke marginale bewegingen. Toe, zeg nou niet dat zoiets onmogelijk is.
Draai om!
Kunnen jullie ook eens uitleggen wat een „episcoop" is? Verder zouden jullie me zeer blij maken met een portret van Jan Bosschaert, een groot Vlaams striptalent.
O ja, nog iets. Ik korrespondeer niet graag met onbekenden (voor wie ik dan nog sympathie voel vanwege hun eerlijke antwoorden op de lezersbrieven), maar wie zijn eigenlijk die onbekenden achter **Van alles wat**? Treed uit de poel der bescheidenheid en geef tenminste eens jullie namen vrij, of interview jezelf en publiceer zoiets gerust. Voor jullie allen: proficiat!
P.S. Als deze brief niet gepubliceerd wordt sterf ik aan indigestie der verlatenheid.
P.P.S.S. Ik heb zo een poster besteld van **Hij die twee maal geboren werd.** Kunnen jullie me zeggen waar die ergens rondhangt?
Hoogachtend.

Hans Van Couter
Zomergem

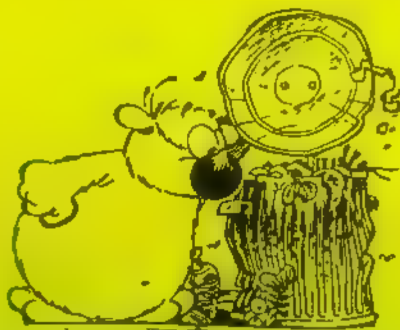
Gedoemd als we zijn om tot in lengten van dagen in onze poel van bescheidenheid te blijven wentelen, kunnen we slechts zeggen dat deze brief onze dag weer goed maakt. De drie mensen (nou ja, „mensen"...) die wekelijks Van alles wat in mekaar draaien werden hierdoor tot tranen toe bewogen en hebben op staande voet een kollekte georganiseerd om geld te verzamelen voor een doosje Alka Seltzer, dit met het oog op eventuele indigestieverschijnselen ten gevolge van niet-plaatsing van deze brief. Het pakje is onderweg. Walter Grootaers mag dan al met zichzelf dansen, wij gaan toch zeker onszelf niet interviewen! We wachten geduldig tot HUMO ons een voorstel doet...
Je tip i.v.m. Jan Bosschaert werd genoteerd. En een episcoop is een (duur) toestel waarmee je fotos kan projekteren op een blad papier, zodat je de lijnen alleen nog maar moet overhalen. Truken van lule Charel zijn dat, en niet erg eerlijk, maar heel veel „tekenaars" maken van dit toestel gebruik. En wat die boekverbranding betreft: als de energieprijzen de pan blijven uitswingen zal iedereen daar spontaan moeten op overgaan om het nog een beetje warm te hebben. Tenzij we natuurlijk tegen die tijd het water van de Schelde als brandstof kunnen gebruiken.

RaRiTEiTeN...

Wie heeft er voor mij het volgende: de gekartonneerde stripboeken **Jan Kordaat Speurder** en **Jan Kordaat II** en gekartonneerde stripboeken van **Robbedoes en Kwabbernoot.** Ik geef ± fl. 35 per album.
Patrick Swart
Lobbeliusstraat 57
1504 EJ ZAANDAM

Te koop gevraagd: serie **Asterix** in kunstleer gebonden. Ook te ruilen tegen LP's. Keuze uit 80 titels.
R. van der Noord
Torenstraat 9
2611 MK DELFT

Dergelijke kleine advertentie's worden gratis geplaatst. Schrijf ons een briefje op de gekende adressen m.v.v. «RARITEITEN».



ZENUWEN

Sinds vijf jaar ben ik een trouwe lezer van uw blad. Een ding begint werkelijk op mijn zenuwen te werken. Namelijk bijna iedere week staat er een lezersbrief voor informatie over stripverhalen te vragen. Ze weten toch onderhand dat ze die informatie eerder in een openbare bibliotheek vinden dan bij een uitge-

MICK JAGGER

SHE'S THE BOSS

CBS 86310

Toen God op die vijfde Genesis-dag de karakteristieken van de beesten bepaalde, gaf hij Mick Jagger gekreun, gesmak en gespuw mee. Hij noemde dit rock'n'roll en zag dat het goed was. Helaas voor Mick Jagger gaf Hij hem ook nog Keith Richards mee. Nu ja, helaas. Als een ziekelijke stoommachine kleefde Richards aan Jagger en zij noemden zich The Rolling Stones.
Jagger wordt oud en wil God bewijzen dat hij nu eindelijk zonder Richards kan kreunen, smakken en spuwen. Op **She's the Boss** ruilt hij dan ook met graagte zijn rythm and blues-roots in voor meer modische latino/New York klanken. **She's the Boss** wordt gedomineerd door geraffineerde smoking-geluiden. Chic-lid Nile Rodgers en Material-lid Bill Laswell nemen hun kelners/producers taak ernstig en serveren enkel cocktails met champagne en cocaïne. Elk intervaI — bijvoorbeeld het hammond orgel van Herbie Hancock op **Turn the Girl Loose,** de strijkers op **Hard Woman,** de congas van Ray Cooper op het titelnummer — werd berekend, elke solo van Jeff Beck werd gekontroleerd, de medewerkers — waaronder Pete Townshend, Bernard Edwards, Sly Dunbar, Robbie Shakespeare — uitgekiend, de Jagger-vlijm beheersd. Alsof de stelling van Thales van Milete, dat muziek wiskunde is, nu eindelijk bewezen wordt.
Maar Jagger is een rat die knaagt en doorheen het mechanische patroon bijt. **Just Another Night** danst meedogenloos van bij de eerste maten, Jeff Beck is meesterlijk op lead- en Spaanse gitaar, Jagger protesteert en brult, hij krijgt zijn zin. Een single om nooit meer te vergeten. **Hard Woman,** *Romancing The Stone,* de andere Jagger, een akkoestisch omhulsel voor een tedere ballade met dezelfde spijt die **Angie** of **As Tears Go By** zo eeuwig maakte. Het mechanische funky **Running out of Luck** met verre harmonica, het volledig op bas en synthesizers steunende **Lucky in Love** en de salon-disco **Secrets** maken dit duidelijk. Mick Jagger hoeft niet alleen voor braambossen of stenen tafelen te zingen.

Ronald Grossey



verij? Waarom publiceren jullie steeds die brieven? Jullie verliezen plaats voor een andere brief die eerder interessante vragen heeft. Afijn. Nu mijn vragen. Komen **Kathy Brizard** en **Julie, Klaartje, Cecile en de anderen** in album uit? En wanneer? Sukses met jullie blad.

George Andries
Borgerhout

Albums van Kathy Brizard en Julie, Klaartje, Cecile zijn voorlopig nog niet gepland.
Je hebt geen ongelijk met je opmerkingen, maar kunnen wij het helpen dat sommigen nog altijd om adressen van auteurs vragen of om „de nodige dokumentatie over strips voor mijn eindwerk"? We hebben in deze rubriek al de nodige keren uitgelegd waarom we daar onmogelijk kunnen op ingaan en toch blijven die brieven komen. Dus publiceren wij ze, want daar dient Van alles wat uiteindelijk voor. En om dit te bewijzen:

GEACHTE HEER

Naar aanleiding van ons projekt over de strip, zouden wij U willen vragen of U soms over dokumentatie beschikt over dit onderwerp. Wij zijn ervan overtuigd dat U als uitgever van strips zo vriendelijk zal willen zijn ons enige dokumentatie op te sturen.

Ann Vereecken
Moerzeke

Daar gaan we dus weer. Willen jullie zo vriendelijk zijn even nota te nemen van het volgende: wij zijn geen dokumentatiecentrum, geen openbare bibliotheek. Wij geven strips uit, geen beschouwende verhandelingen over het verschijnsel strip. Eens te meer is de vraag zó vaag („dokumentatie over

Robbedoes en Kwabbernoot

AVONTUUR IN AUSTRALIE

Robbedoes is een van die zeldzame reeksen die de tijd trotseren. Robbedoes is tevens een van die nog zeldzamer reeksen die met de tijd mee evolueren. Wat misschien een gedeeltelijke verklaring van het blijvende sukses is. De reeks is altijd in handen geweest van goede auteurs, denken we maar aan schepper Franquin, aan Fournier, aan Nic en Cauvin. .
En nu hebben we dus Tome en Janry. Grafisch bijzonder onderlegd, dat zonder twijfel Maar de verhalen zijn er, naar onze bescheiden mening, niet op vooruit gegaan. Hun debuutalbum, «Virus», rammelde hier en daar, en «Avontuur in Australië» lijdt aan hetzelfde euvel Niet echt spontaan (of misschien juist tè spontaan, in de zin van «we zien morgen wel weer hoe het verder moet» ..), soms langdradig, soms al te ver gezocht om nog grappig te zijn, kortom, weinig sprankelend. Er is wel voldoende potentieel om het allemaal terug naar de top te tillen, maar dan zal er op korte termijn toch een doorgewinterde scenarist aan te pas moeten komen. Op lange termijn lijken Tome en Janry wel in staat op eigen vleugels te vliegen. Afwachten maar.

Robbedoes en Kwabbernoot
Avontuur in Australië
Tome/Janry
Uitg. Dupuis





GUUS SLIM

De eerste avonturen

Maurice Tillieux was een grote. Een hele grote. De reeks **Guus Slim** behoort tot het beste van wat er ooit in het genre verschenen is. Prima verhalen, op een eigenzinnige, karaktervolle manier in beeld gebracht. Uitzonderingen niet te na gesproken. «De scooterchinees» bijvoorbeeld, had een nogal zwak scenario, en aan het verzamelen van dokumentatie voor de achtergronden heeft Tillieux zich ook niet bepaald moe gemaakt. Maar 90 % van zijn œuvre overstijgt ver de middelmaat.

Dat is de reden waarom wij graag melding maken van een herdruk, iets wat wij in de regel niet doen. Nu het bijna dertig jaar geleden is dat **Guus Slim** zijn debuut maakte in Robbedoes, wordt er een prestigieuze verzamelband op poten gezet. In het eerste deel van deze «omnibus» zitten de twee eerste lange verhalen, «Vlinder neemt de vlucht» en «Popaïne en oude kunst», die samen een geheel vormen. In het korte verhaal «De achtervolging» maken we vooraf kennis met Vlinder en inspekteur Spek. Ook «De verdronken wagen», een van de allerbeste Guus Slim-albums, zit in deze band, die wordt afgesloten met het grappige niemandalletje «Inspekteur Spek op vakantie».

De «retrospektieve» Tillieux zal zes delen bevatten, die telkens min of meer themagericht zullen zijn. De uitgave bestrijkt het volledige detectivewerk van Tillieux. Voor hen die deze verhalen niet kennen, maar ook voor de fans-van-het-eerste-uur, wier albums vakkundig vernietigd werden door hun nageslacht, is dit een unieke gelegenheid om (opnieuw) kennis te maken met een nog altijd aktueel œuvre, met de perfekt uitgebalanceerde intriges en de mooie, funktionele tekeningen van Tillieux... èn de onvergetelijke «wise-cracks» van Vlinder.

Guus Slim
Omnibus deel 1
De eerste avonturen
Maurice Tillieux
Uitg. Dupuis



strips") dat we je niet eens kunnen zeggen waar je eventueel materiaal kan vinden dat je verder helpt. Als je „projekt over strips" het produktieproces van een stripalbum behelst kunnen we je verwijzen naar het album „Avontuur van 'n strip" van Derib en Pernin. Maar wellicht gaat je projekt over iets heel anders. Toch enkele losse tips. Tijdschriften als „Stripschrift", „Circus" en uitstekende amateurtijdschriften zoals „ZozoLala" — verkrijgbaar in elke goede stripwinkel — publiceren met de regelmaat van een klok allerhande boeiende artikelen over het verschijnsel strip in al zijn vormen. Er bestaat zo ontzettend veel materiaal over strips, materiaal dat gewoon overal te koop is, dat het toch geen probleem moet zijn om een degelijke dokumentatie bij mekaar te zoeken. Maar daar moet je natuurlijk wel wat voor doen.

RAAF[redacted]

Het is jammer dat jullie blad ietsjes is gedaald in kwaliteit (of veranderd in smaak) in een periode van ongeveer 8 - 10 jaar. In die tijd hadden jullie strips (**prima** strips) zoals **Comanche, Alex, Taka Takata, Karga** en niet te vergeten **Corto Maltese**. Ik denk dat veel lezers het wel zouden waarderen als jullie van deze strips nieuwe of anders oude verhalen weer zouden afdrukken.
Er was in die tijd echter een strip die voor mij nog steeds nummer 1 staat, en die alleen benaderd is door **Op zoek naar Peter Pan**, en dat was **De schaduw van de raaf** van Comes.
Ik zou het heel leuk vinden als jullie deze strip nog eens af zouden drukken, want mijn KUIFJES uit die tijd vallen bijna uit elkaar.
Nu lijkt het net of jullie nu een waardeloos blad maken, maar dat is alles behalve waar. Neem nu **Jugurtha, Thorgal, Dommel, Buddy Longway, FC Knudde, Vasco** en nog een paar anderen, dit zijn ook prima strips.
Ook nog komplimenten voor jullie steengoede platenrecenties en muziekartikelen.

André Pasman
Lage Zwaluwe

Een herpublikatie van De schaduw van de raaf zit er niet direkt in, maar dat is geen probleem want er bestaat een album van dit verhaal. Het is uitgegeven in de reeks „Verhalen en Legenden" van de Lombard Uitgaven en het zou zeker in elke goede stripwinkel moeten verkrijgbaar zijn.

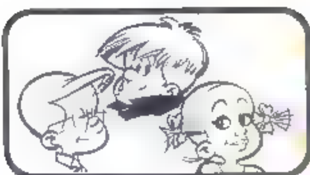
TOT VOLGENDE WEEK!

SCHRIJF EEN BRIEFJE NAAR **VAN ALLES WAT** OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Al noë	Thorga	Ros nski/Van Hamme	Lombard	(1)
2	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
3	De laatste strohalm	Thomas Noland	Franz/Pecqueur	Dargaud	(—)
4	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(3)
5.	De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	)
6.	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(4)
7.	De gijzelaars	Ramiro	Vance	Dargaud	(10)
8.	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(5)
9.	De torens van Schemerwoude	–	Hermann	Arboris	(6)
10.	Crux Universalis		Bila	Arboris	)
11.	De koorts van Urbicande	—	Schuiten, Peeters	Casterman	(9)
12.	Dossier Hermann	-	—	Arboris	(7)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

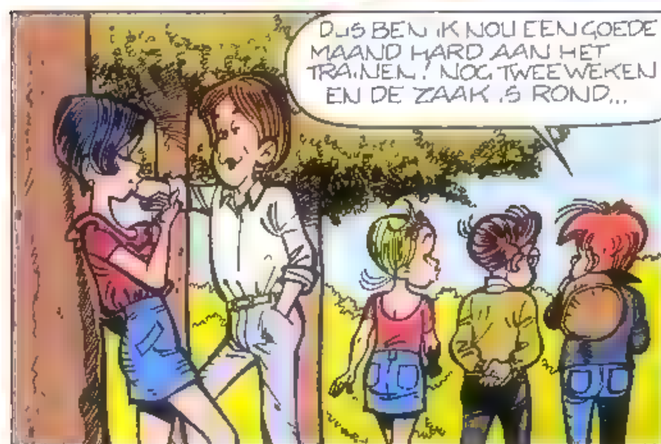


plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE





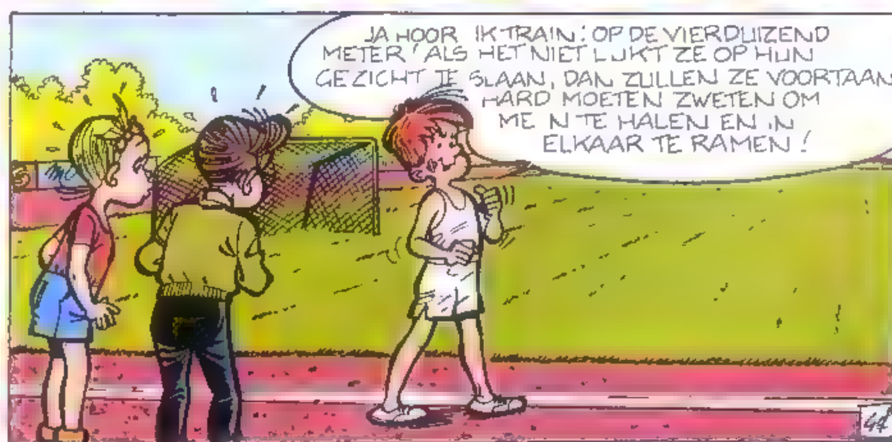














Alex

SAMENVATTING: Terwijl Alex, Vercingetorix en hun gezellen ontvangen worden door hun vreemde redders, ondervragen de Romeinen niet ver daar vandaan Serovax

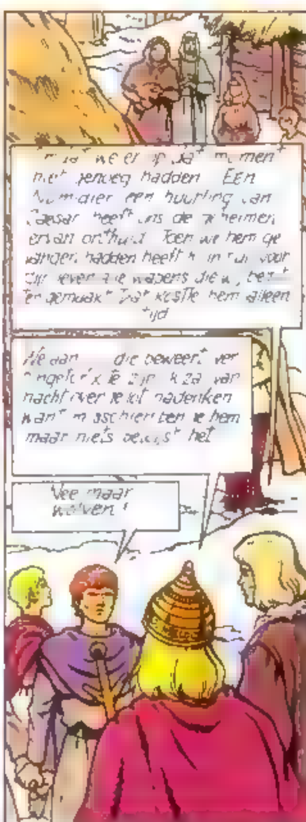




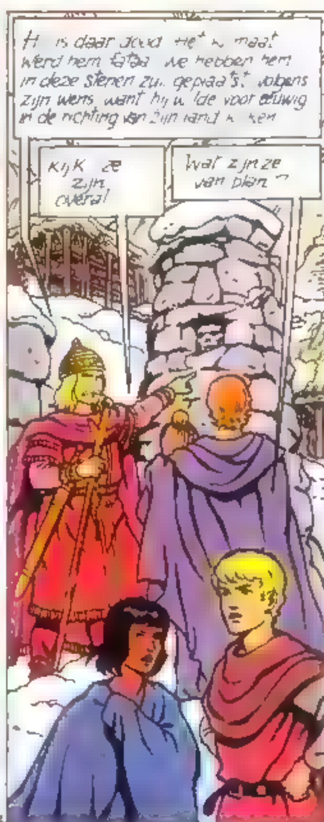












SLA OM



Kijk daarboven we worden omringd door wolven ze beloeren ons maar zorgen dat ze buiten bereik blijven
Wat betekent dat ?



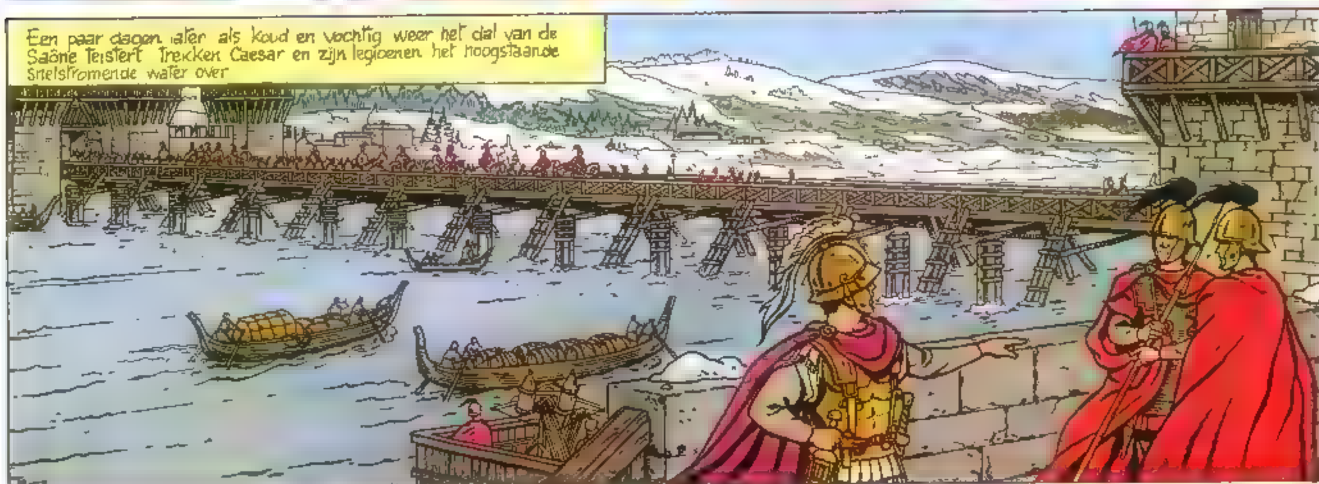
Ze komen een metgezel en mij beschermen want ze zijn al sinds lang onze vrienden
Ik wij wij zijn niet bang Op één bevel kunnen ze uitgeroeid worden
Dat zou me verbazen want zij zijn in staat mensen lastig te vallen zonder groot gevaar te lopen, omdat ze weten dat niets hen kan vernietigen Maar als ze gekomen zijn om mij te verdedigen dan kan ik ze ook laten verdwijnen kijk



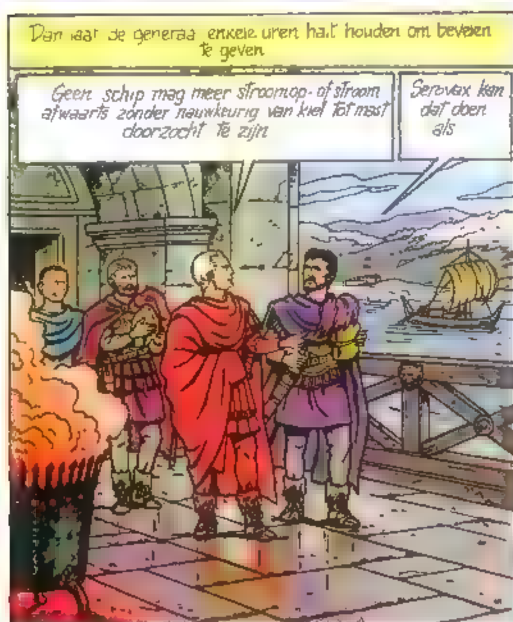
HOEW-HAOEW-HOEAWH
Hij spreekt wolventaal!



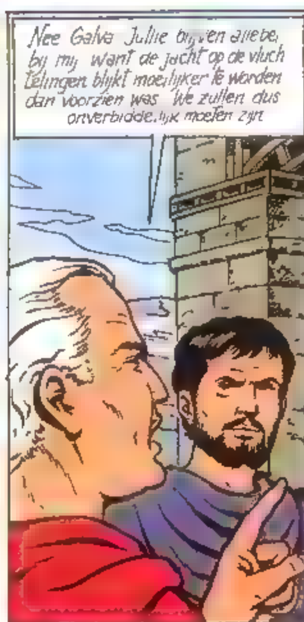
Ze gaan
De goden beschermen je want je kunt met wilde dieren spreken Je bent vrij



Een paar dagen later als koud en vochtig weer het dal van de Saône teistert trekken Caesar en zijn legioenen het hoogstaande snelstromende water over



Dan laat de generaal enkele uren halt houden om bevelen te geven
Geen schip mag meer stroomop- of stroomafwaarts zonder nauwkeurig van kiel tot mast doorzocht te zijn
Serovax kan dat doen als



Nee Galva Julie blijven allebei bij mij want de jacht op de vluchtelingen blijkt moeilijker te worden dan voorzien was We zullen dus onverbiddelijk moeten zijn



Intussen verderop
Zonder paarden wordt het lastig!
Zeker maar we konden tenminste vertrekken met kleding pelzen en voedsel dat alles dankzij de wolven!
Ze zijn er nog steeds, even trouw
Voorlopig ja

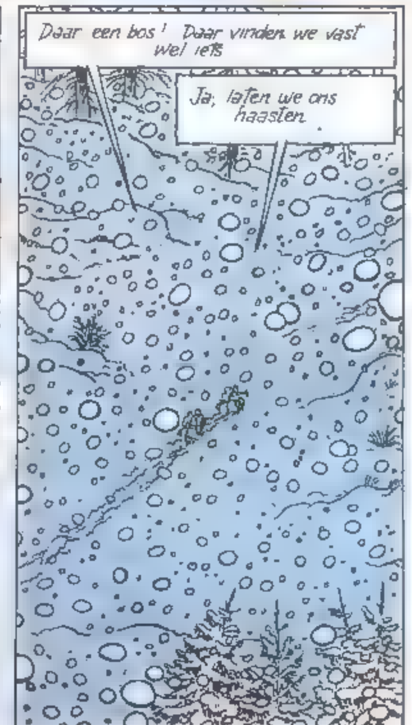






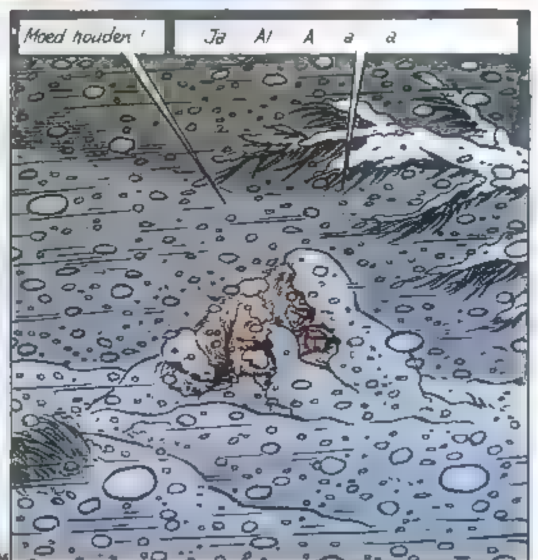








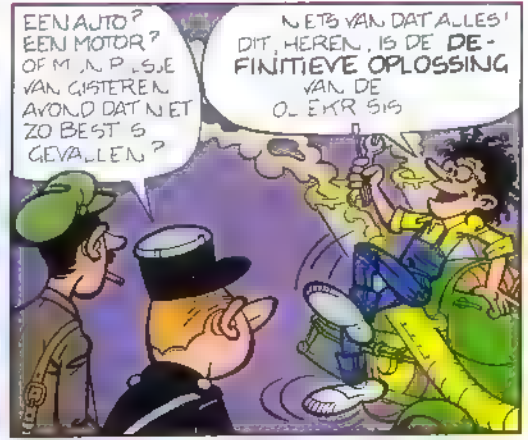




wordt vervolgd

VIRGULIA en de stoomwagen











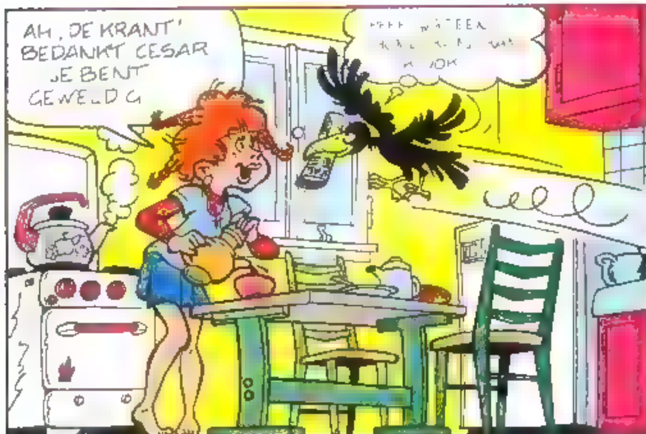








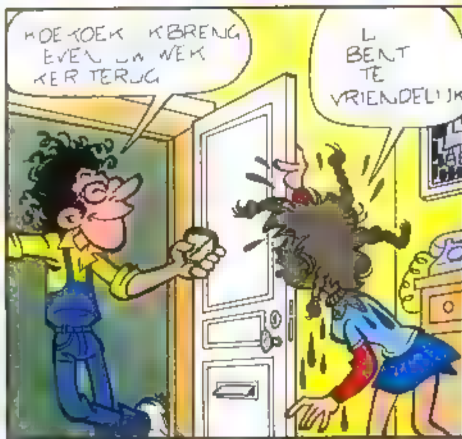



AH, DE KRANT'
BEDANKT CESAR
JE BENT
GEWELDG


.. EN
BETER!


SPLOUF
GLUB?!


AH HIER MOET
HET Z JN'
DRIIING


HOE-TOEK KBRENG
EVEN UW WEK
KER TERUG
U
BENT
TE
VRIENDELIJK


ZO KAN IK DUS HET
GENOEGEN SMAKEN HEM
TEN TWEEDE MALE UIT
HET RAAM TE SMIJTEN'
AH, IK VERMOEDDE
AL DAT H J N ET
PER ONGELUK
GEVALLEN WAS.
ZWIIISHHHH

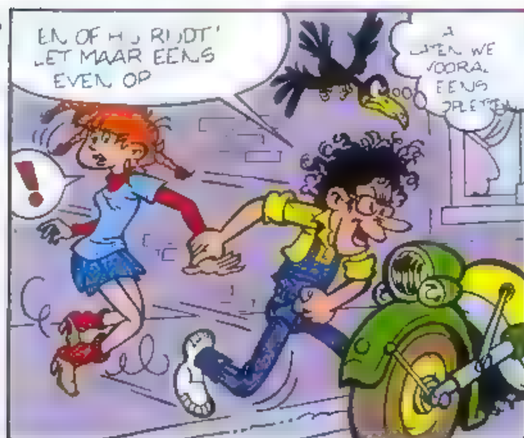

JA, EH.
MAAR WEL
GRAAG N EEN
KOPJE

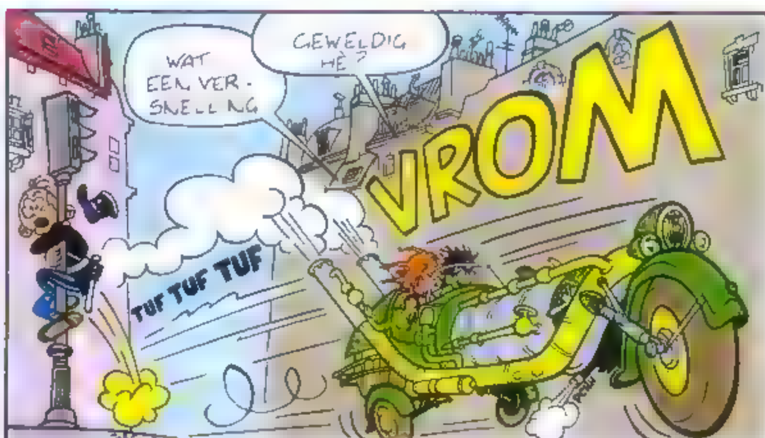

OH, EEN KLEINIG-
HEID HOOR DAT
KWAM DOOR CESAR.
MIJN TAMME KRAAI..
DAN IS HIJ GOED GEDRES-
SEERD DE KOFFIE SMAAKT
UITSTEKEND' MIJ DOET HET
TENMINSTE GOED EN IK
MOET VANMORGEN GOED
WAKKER ZIJN.


JA, IK TEST VANDAAG
HET STADS-BRAND-
STOFVERBRUIK
VAN EEN VOER-
TUIG VAN EIGEN
VINDING..
WILT U MISSCHIEN
MEE?


GEEN UITLAATGASSEN MEER
GEEN VERVUILING
GEEN PEPERDURE BENZINE
ZIEHIER DE STOOMWAGEN!
?! HAHAHA!
WOEHAHA!!
DAT KAN
TOCH NIET?
RIJDT DAT
DING
ECHT?

SLA OM

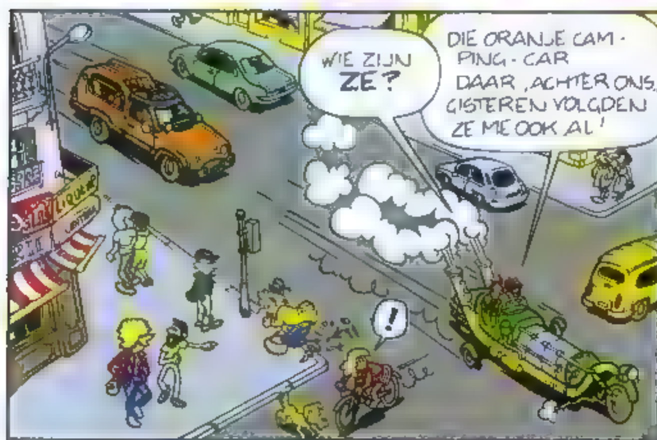

EN OF HIJ RIJDT! LET MAAR EENS EVEN OP
LATEN WE VOORAL EENS OPLETTEN
!


WAT EEN VERSNELLING
GEWELDIG HÈ?
TUF TUF TUF
VROM


WAT EEN SUKSES! EN HIJ LOOPT OP STEENKOOL?
HOUT EN STEENKOOL! HET ENIGE PROBLEEM IS DAN OOK DE BRANDSTOFVOORZIENING


TJA IN DEZE TIJD MAAR OH OH!

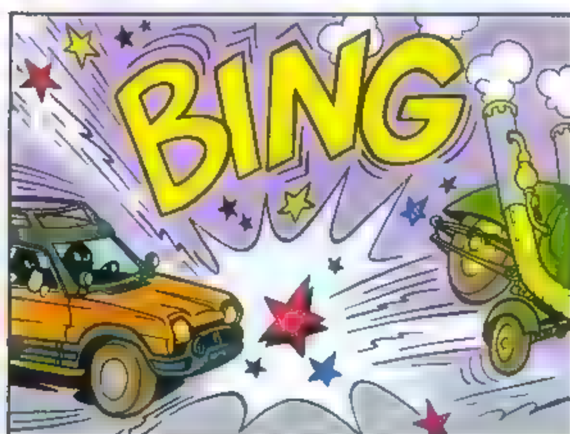

ZE ZIJN ER WEER.

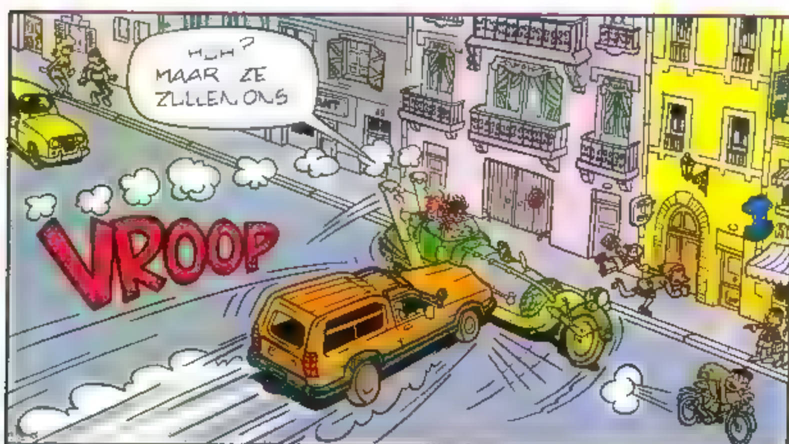

WIE ZIJN ZE?
DIE ORANJE CAMPING-CAR DAAR, ACHTER ONS. GISTEREN VOLGDEN ZE ME OOK AL!
!


WE ZITTEN TE DICHTBIJ, BAAS. HIJ HEEFT ONS GEZIEN...
NOU EN? KAN ONS WAT SCHELEN. ONZE OBSERVATIE VAN GISTEREN HEEFT ME OVERTUIGD. DIE UITVINDING IS FORMIDABEL TE GOED ZELFS. VANDAAG SCHAKELEN WE HEM UIT. DICHTERBIJ NU!

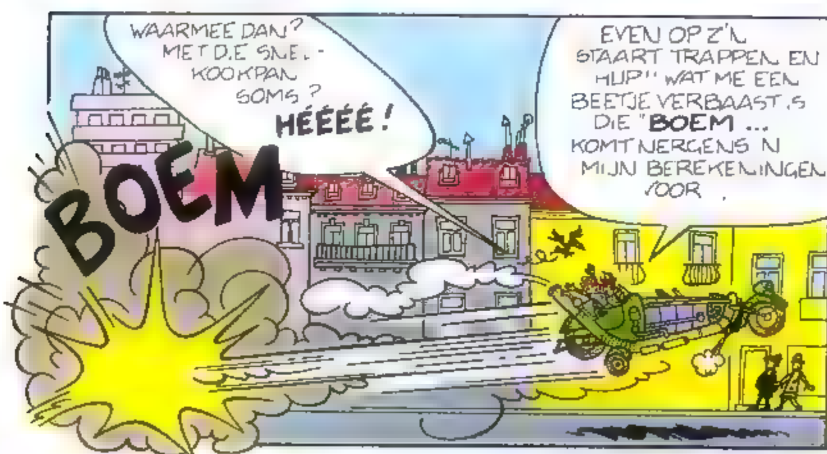

KOM
EN AAN
ACHTERVOLGINGS-
WAAN
ZOR
EN BESTE KEREL
DAT GAAT
WEL
OVER!


ROOAR
EN GEEF HEM NU MAAR EEN DUWTJE IN DE RUG!
O.K., GAAT-IE... VEILIGHEIDSRIEMEN VAST!
TCHUF TCHUF TCHUF


BING


HUH? MAAR ZE ZULLEN ONS
VROOP

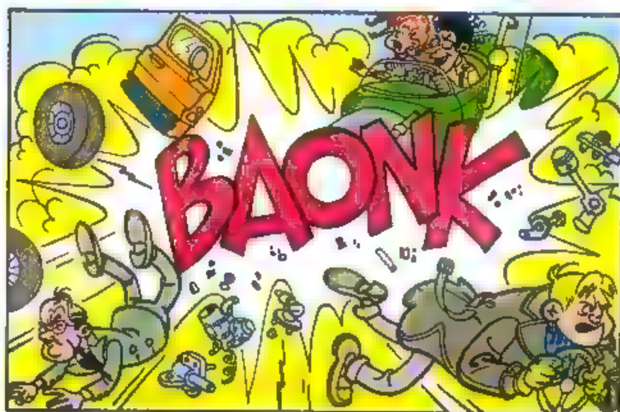

WE GAAN ERAAN!
MAMMIE K WIL TERUG
NEE!
WE ONTSNAPPEN


WAARMEE DAN? MET DIE SNELKOOKPAN SOMS?
HÉÉÉÉ!
BOEM
EVEN OP Z'N STAART TRAPPEN EN HUP!! WAT ME EEN BEETJE VERBAAST IS DIE "BOEM"... KOMT NERGENS IN MIJN BEREKENINGEN VOOR.


EN WAT NOU?
ZE STIJGEN OP! WAT DOE 'K NOU?
ER ACHTERAAN, GEK

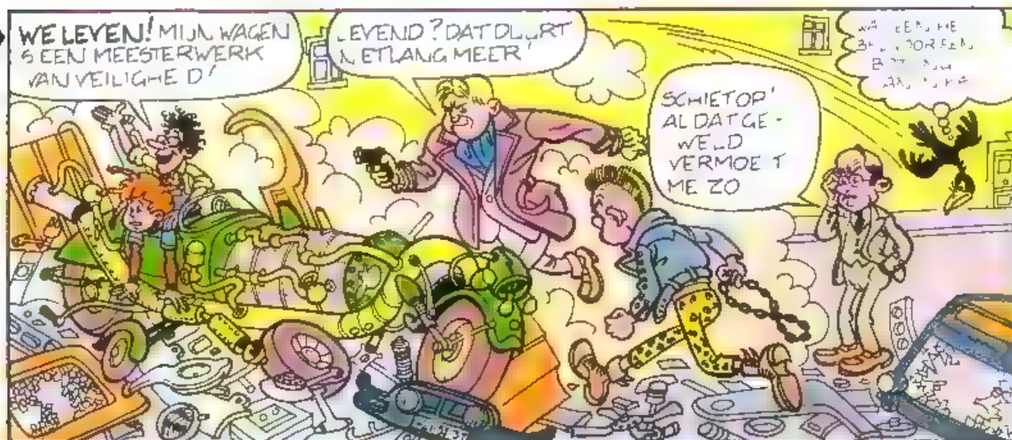

WE VLIEGEN! GEWELDIG! MIJN STOOMMOTER VERBIJSTERT ZELFS ZIJN UITVINDER
ACHTERAAN? HOE DAN? VLEUGELS OMDOEN EN TWIET-TWIET ZEGGEN?
WAAAHH! IK WIL NAAR BENEDEN!


KIJK!
ZE VALLEN TERUG..
ZE DUIKEN OP ONS!
IK WIL NIET MEER NAAR BENEDEN!!!

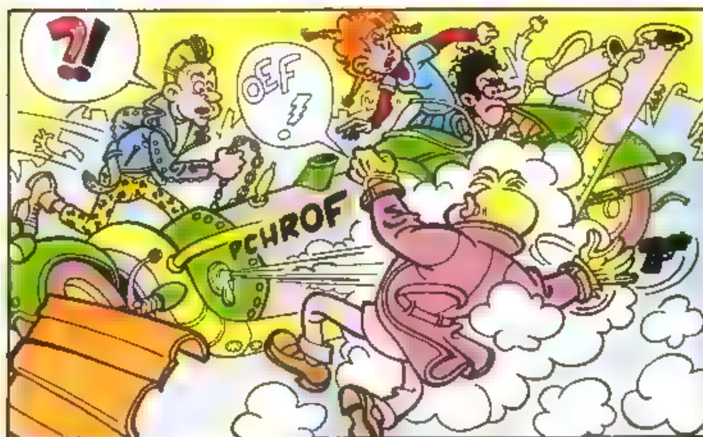

BAONK

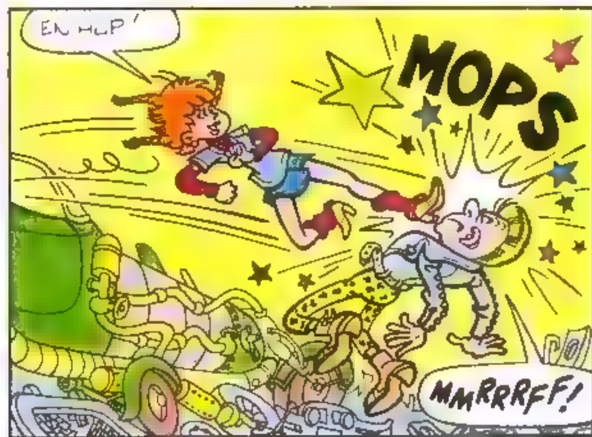
SLA OM

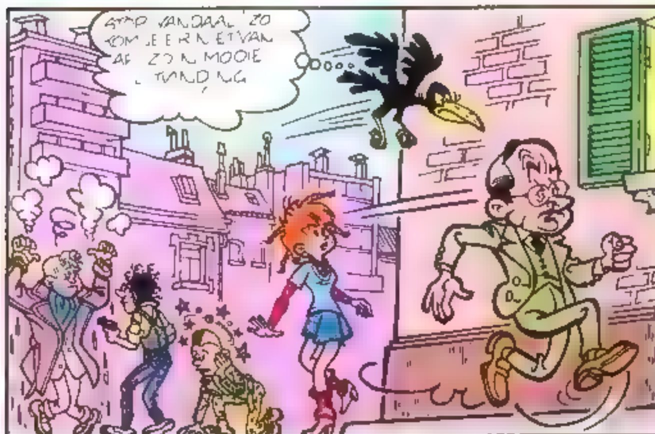
VIRGULIA en de stoomwagen























2010





Ze dachten dat het onmogelijk was. Hoe maak je een vervolg op een meesterwerk? In 1969 maakte Stanley Kubrick, een van de grootste filmers van de eeuw, op basis van een eenvoudig verhaal van de Engelse schrijver Arthur C. Clarke, een geniale film, de eerste volwassen SF-film, die voor een hele generatie en nog lang daarna een 'cult-film' werd. Maar het onderwerp bleef boeien: het open einde en de onbeantwoorde vragen bleven intrigeren. Arthur C. Clarke, met Asimov, Heinlein en Van Vogt een van de grote klassieken van de SF, besloot op een dag een vervolg op de film te schrijven. Dat leverde '2010' op, een schitterende roman waarnaar Peter Hyams een niet minder indrukwekkende film maakte...

Degenen onder jullie die '2001' hebben gezien herinneren zich de majestueuze schoonheid van die film. Ze herinneren zich ook de ontdekking van een mysterieuze steen op de maan, en de expeditie aan boord van de 'Discovery' naar de planeet Jupiter

Tijdens die tocht komt de reuzencomputer HAL in opstand en roeit de bemanningsleden uit. Alleen David Bowman slaagt erin te overleven. Hij weet de computer min of meer uit te schakelen. In de laatste ogenblikken van de film ontdekt Bowman de verborgen steen, maar zijn boodschap zal de aarde niet bereiken

Negen jaar na die gebeurtenissen gaat een Amerikaans-Russische expeditie aan boord van de Leonov op zoek naar David Bowman en de zwarte steen, die nog steeds rondom Jupiter draaien. Voor hun fantastische reis ten einde is, zullen de expeditieleden een kosmisch wonder meemaken, zo indrukwekkend dat hun beeld van de mensheid en haar bestemming erdoor veranderd wordt Voortaan zal 2010 het jaar blijven waarin wij een 'contact' tot stand brachten

PETER HYAMS
SUPER-REGISSEUR

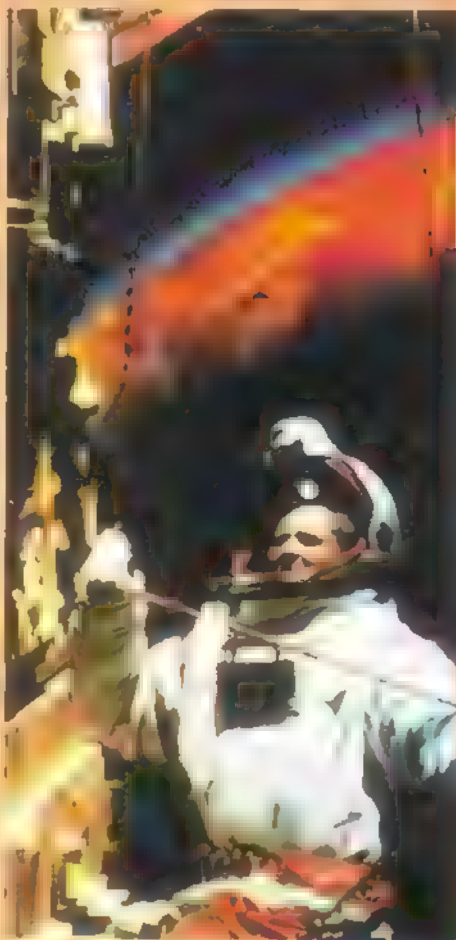
Peter Hyams, geboren in 1943, heeft zijn sporen verdiend in de SF. '2010' is zijn achtste speelfilm; op het gebied dat ons interesseert maakte hij eerder de merkwaardige film 'Capricorn One' en vooral 'Outland', die 'ruimte-High Noon'

Voor Hyams is '2010' een ambitieus projekt: hij nam zowel het scenario, de regie als de fotografie voor zijn rekening. Maar daar kan de rustige Amerikaan niet mee zitten: 'Ik had een verhaal te vertellen en ik heb alle mogelijkheden die ik bezit uitgebuit om dat zo goed mogelijk te doen. Zo indrukwekkend is dat niet!' Maar toch: de draad opnemen van een van de grootste films van onze tijd, zelfs al staat de auteur, Arthur Clarke, dan ook achter je met al zijn steun, is toch een krankzinnig risiko?

'Natuurlijk,' zegt Hyams, 'het was ook een ambitieus projekt. Ik heb ook eerst geweigerd, zoals iedereen weigerde, Kubrick inclusis. Ik had zijn film gezien en het leek me zelfmoord te trachten 'in zijn voetspoor te treden'. Toen las ik de roman van Clarke en ik veranderde van gedachten Ik vond dat ik een verhaal op het doek moest brengen dat even interessant en vooral even intelligent was. Ze zullen het resultaat ongetwijfeld gaan vergelijken, maar dat risiko moest ik dan maar nemen!

Wat Arthur C. Clarke betreft, die merkwaardige wetenschapsman en romanschrijver die nu op Sri Lanka woont en wiens roman (en al zijn andere boeken trouwens) ik jullie van harte kan aanbevelen, hij verklaarde, verrukt van de film: 'Ik denk dat dit verhaal vol hoop is en dat dat hetgene is wat we vandaag de dag meer dan ooit nodig hebben!

Danny de Kosmonaut



TECHNISCHE KAART

Uitgebracht door CIC
Scenario, produktie en regie: Peter Hyams
naar de roman van A.C. Clarke
Fotografie: Peter Hyams
Supervisie speciale effekten: Richard Edlund
Muziek: David Shire
Spelers:
Roy Scheider (Heywood Floyd)
John Lithgow (Walter Curnow)
Hellen Mirren (Tanya Kirbuk)
Bob Balaban (Chandra)
Keir Dulea (David Bowman)





IK ROOK NIET,



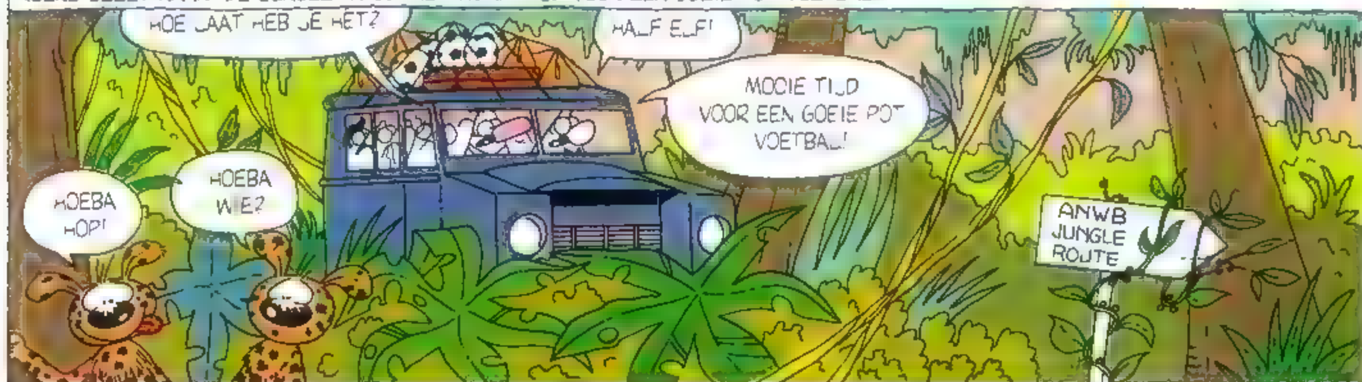
IK SPORT.





Knudde in AFRIKA

GOED ALLES WERD ALSNOG GEREGELD DE TAXICHAUFFEUR WERD BETAALD DUS IEDEREEN HAD ER WAT VAN GELEERD EN ER WERD KOERS GEZET NAAR DE JUNGLE WANT HET WERD TIJD VOOR EEN GOEIE POT VOETBAL.







SAMENVATTING: Bestuur en team zijn weer verenigd (of toch bijna...) Rest alleen nog tante Truus...

TOON













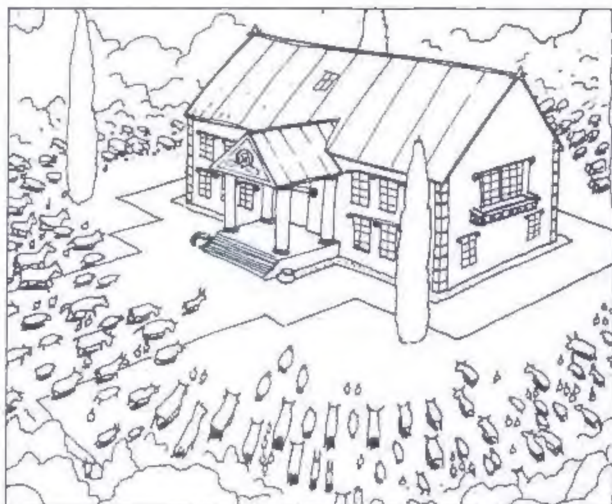
wordt vervolgd

STRIP-NIEUWS

Jean Giraud (of Gir, of Moebius) blijft de stripliefhebber boeien, soms zelfs omwille van dingen die hij **niet** doet... Zo is er bijvoorbeeld de reeks «De jonge jaren van Blueberry». Scenarist Jean-Michel Charlier vond het wel de moeite waard de «jeugd» van Mike Blueberry te rekonstrueren. Giraud daarentegen zag het tekenwerk voor deze parallelle reeks niet in te passen in zijn overvolle agenda. Daarom werd beroep gedaan op de jonge Nieuw-Zeelandse tekenaar Colin Wilson, die zich meteen voor een enorme uitdaging geplaatst zag, maar die ondertussen de vuurproef met glans doorstaan heeft. Het eerste album, **De outlaws van Missouri,** ziet er voortreffelijk uit. We komen er binnenkort uitgebreider op terug.

Ondertussen zat Giraud zelf niet stil. Samen met Marc Bati maakte hij een strip van de George Orwell-klassieker **Animal Farm.**

De boerderij der dieren is een erg mooi album, waarin de makers de grimmige sfeer van het oorspronkelijke boek vrij goed wisten over te brengen. Ook over dit album binnenkort meer.



ANIMAL FARM - DE BOERDERIJ DER DIEREN



DE JONGE JAREN VAN BLUEBERRY

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 180 BF	645 BF	1 825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2 150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4 250 BF	2.580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
de terugkeer van
IAN KALEDINE
in
«PERI, DE FEE»
+
HUGO in «DE DWERG VAN WOLVENBURG»



EEN KNIPOOGJE
van ernst



DISCOUNT
OPRUIMING
UITVERKOOP
-20%
-15%
50%
PRIJZEN

JE KRIJGT GEEN OPSLAG...

395

DIDGÉ * ERNST '85